COMICBOX
tsc
#21
25 F
175 FB
CAN$5,95
MARS 2000

COMIC BOX

AVEC 2 POSTERS !
Aria par Anacleto et Iron-Man par Quesada

AVEC UNE BD INÉDITE : "JADE WARRIORS"

A COMME... ARIA ANGELA ANACLETO

M 5702 - 21 - 25,00 F
www.comicbox.com
21

COMIC BOX
Numéro #21

328, rue Saint-Jacques
75005 Paris
Tél. : 01 53 10 00 67
01 53 10 00 68
Fax : 01 53 10 00 81

Directeur de publication
Rédacteur en chef
Fabrice Sapolsky
<fsapolsky@comicbox.com>

Rédacteur en Chef Adjoint
Lise Benkemoun
<lisebenkemoun@comicbox.com>

Rédaction
Antoine Maurel
<amaurel@comicbox.com>
Xavier Fournier
<xfournier@comicbox.com>

Secrétaire de Rédaction
Cécile Deluc

Directeur Technique
David Bjaï
<ralph@comicbox.com>

Spirit of the PAO
Izod & Ralph

Logistique - Réseau
Phong-Vu Leo
<two@comicbox.com>
01 53 10 00 68

Imprimerie
Tipolitografica-CS (Padova-Italie)

Distribution
NMPP

Service des ventes :
Promévente-Lauric Montfort
Chef de produit : Emmanuel Vinot
01 41 34 95 59 - 0 800 19 84 57
[réservés exclusivement aux marchands de journaux]

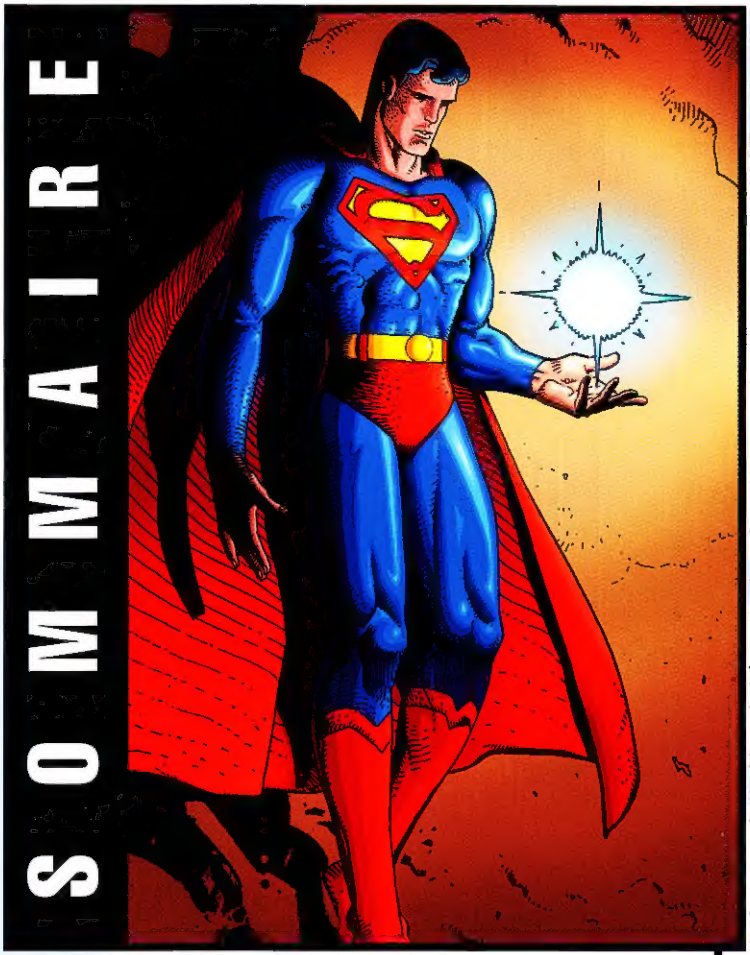
Publicité
au journal

Remerciements/Special Thanks
Jean-Marc Lofficier, Claude Aujaud de Pulp's, Bill Rosemann, Elizabeth Meunier, Christine Jensen, David Campiti, Brian Haberlin, Dan Goldman, Fershid Bharucha, Yannick Lejeune, Corinne Bertrand, Jean-Pierre Fueri, Thierry Mornet, Planète Fan, Sébastien Dallain, Laurent et Vanessa Lévy, Emmanuel Vinot, Serge Sobelman, Anne Fraikin, Stéphanie DeBarros, Alex K., Raphaël Melki, Fabien Cohen, Etienne Gaillard, Franck Vedere, Aurelio Giffanti, Raffaele Zago, Ezio, Carlo et Andrea, Sergio et Alessandro Cecchin.

Mensuel édité par **tsc,**
SARL de Presse au capital de 100 000 Frs.
ISSN 1288-6351 - CPPAP N°0901K788368
Dépôt Légal : premier semestre 2000

© 2000 **tsc** sarl. Les marques et personnages présents dans ce numéro sont la propriété de leurs éditeurs respectifs. Les articles engagent la responsabilité de leurs auteurs. Les lettres et dessins envoyés ne seront pas retournés.

SOMMAIRE



Le Superman de Moebius colorisé par Mauricet. Cette image sert de couverture au Special DC#7 paraissant ce mois-ci chez Semic (parue aux USA dans Superman#400)

En Direct des USA avec DAN FRAGA 14

Il était le lieutenant de Rob Liefeld chez Awesome Comics. Dan Fraga vole désormais de ses propres ailes. Et c'est chez Image qu'il s'apprête à lancer, dès la fin du mois aux USA, *The Gear Station* : une série d'aventure et d'action mêlant pour la première fois (en rythme mensuel) dessins et images en 3D.

JAY ANACLETO L'ENCHANTEUR 18

Son Aria a conquis plus de 100 000 lecteurs aux USA et n'est pas en reste ici. Jay Anacleto a un style pur, beau et unique. Et si Aria est un enchantement, c'est surtout grâce à son talent extraordinaire. Rencontre avec un jeune artiste à même de réconcilier tous les fans de BD, les anciens comme les modernes.

MOEBIUS ET LES COMICS 21

Il est considéré comme un des plus grands artistes de bandes dessinées vivant. Aux USA, il est devenu une légende, influençant de nombreux jeunes dessinateurs. Souvent méconnue ici, l'œuvre "comics" de Moebius est pourtant importante. Petite revue de détail et explication des raisons pour lesquelles le cœur de Giraud bat aussi pour l'Amérique.

Et nos rubriques

>NEWS 04
De l'info, toujours de l'info. Deux légendes nous ont quitté récemment et il fallait en parler. Plus les nouveaux plans de Marvel, le film des X-Men et j'en passe…

>LE HÉROS DU MOIS 11
La ligne America's Best Comics (ABC) arrive en France avec Tom Strong. Au fait, vous ne trouvez pas drôle que les "meilleurs" comics US soient l'œuvre d'un anglais ?

>CONTRÔLE D'IDENTITÉ 12
Scott Mc Cloud est un peu le chroniqueur des comics. Avec son livre, *l'Art Invisible*, il cherche à faire comprendre, en bandes dessinées bien sûr, comment marchent les comics.

>LE HÉROS OUBLIÉ 18
Black Goliath avait tout pour réussir : la taille, l'intelligence et le charisme. Mais les scénaristes ont tout gâché. Damned une fois de plus !

>MATCH DE BOX 30
Plein la poire ! On en a encore pris plein la tête dans vos lettres. Ah les jeunes… quels ingrats ! Izod en a pleuré toutes ses larmes de crocodile…

>LES MÉTIERS DES SUPER-HEROS 32
Que font nos supers-amis lorsqu'ils ne sauvent pas le monde ? Gagnent-ils leur croute à la sueur de leur front ? Nous avons mené l'enquête…

>LE CHOC DES TITANS 36
Un combat inédit ce mois-ci… Entre Lara Croft et Abbey Chase ça ne tricotera pas dans les chaumières. Préparez vos consoles. Ça va "spriter" !!!!

>HOME OBJETS 38
Ils sont fous ces amerloques ! Ils ne s'arrêtent donc jamais de créer des produits dérivés qui vont sucer nos portes-monnaie ? On dirait bien que non.

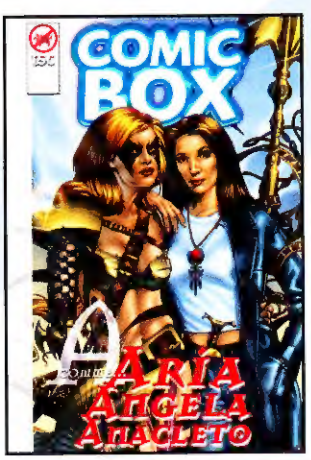
>INITIATIVE COMICS 40
Bone, le festival de Cluny, les Semic Books, les Gardiens du Maser et le rallye Internet. Encore plein de bonnes choses autour des comics !

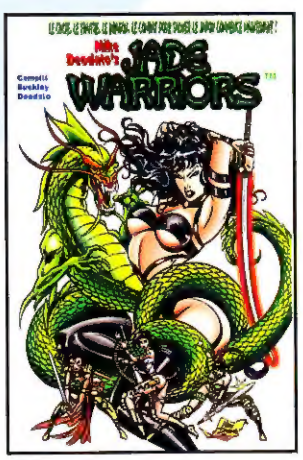
>ANGOULÊME DANS UN FAUTEUIL 42
… le vôtre ! Rapport sur un festival jubilatoire. On y était et on vous dit tout, avec en prime nos photos de vac… non, j'veux dire de travail.

>DES CLICS & DES CLAPS 45
De la vidéo, des jeux vidéos et du cinéma. À vos clics.

>GUIDE DE LECTURE 47
On ne va encore pas s'ennuyer en mars avec les comics qui sortent en kiosques et librairies. On les lit, on vous donne notre avis et vous faites vos jeux.

>DR PSYCHO 50
Les super-héros sont comme nous. Ils ont aussi leurs… naturistes !





CREDITS COVER : Aria is ™ & © 2000 Gibralter Entertainment, Inc.

Editorial

<casse-tête, puzzle et PCF >

Le festival d'Angoulême, c'est utile. Très utile même. On y fait des affaires, on se sent investi d'une mission de développement pour le PCF (le Paysage Comics Français, ne pas confondre !!!) et on part à la rencontre du public.

L'an dernier j'en avais l'intuition, cette année j'en ai la certitude : bon nombre de lecteurs de comics en France n'arrivent pas à faire la différence entre les éditeurs. Non pas que les lecteurs soient des demeurés, nous n'oserions pas penser une chose pareille (ou alors nous serions nous-mêmes des imbéciles, mais c'est une autre histoire…), mais il est vrai que s'y retrouver entre les séries, les labels, les lignes et j'en passe, est assez ardu.

Autrefois tout était simple. Il n'y avait qu'un seul éditeur majeur et on ne se posait pas de questions. Mais dès que Panini a lancé sa ligne Marvel, puis sa ligne Génération Comics, ça a commencé de se compliquer. Voyons voir… Semic ne fait pas de Marvel mais fait de l'Image. Alors pourquoi Generation Comics propose-t-il lui aussi des séries Image (*The Tenth* ou *Darkchylde* par exemple) ? Lorsqu'on nous pose la question, nous prenons le temps d'expliquer la situation. Qu'Image n'est pas un studio qui licencie en bloc ses séries et que chaque créateur ou presque est libre de confier ses personnages à l'éditeur français de son choix. Avec un tel fouillis, pas étonnant que Marvel France/Panini reçoive accidentellement des bulletins d'abonnement Semic et vice-verça. Et cela n'a pas l'air de s'arranger. Le dernier studio à éclater ses titres sur plusieurs éditeurs est Wildstorm. Une partie est chez Semic et l'autre chez Spark. Un vrai casse-tête…

Doit-on se réjouir d'un tel éparpillement ? Oui et non. Oui, car lorsqu'un éditeur ne veut ou ne peut pas éditer telle ou telle série, pourquoi priver le public qui ne demande qu'à la découvrir ? Non, car le PCF est un puzzle qui n'en finit plus de se compliquer et qu'un peu de cohérence ferait du bien à de nombreux lecteurs qui ne devraient pas avoir à penser à celui qui édite "sa" série mais seulement au plaisir de la lire.

<Fabrice Sapolsky>

E R R A T U M

Dans le CB#20 :

• PAGE 2 : Le dessin de Philippe Xavier était tiré de *Books of Lore* qui est ™ & © 1999 Peregrine Entertainment.

• PAGE 22-23 : Il manque trois illustrations (d'où les blocs blancs!). À gauche, le gant Witchblade et celui de l'infinité. Et à droite, The Mask et Mjolnir, le marteau de Thor.

• POSTERS : Toutes nos confuses à Semic pour avoir omis d'apposer leur logo.

• PAGE 45 : Il n'était pas aisé de comprendre qu'en participant au concours *Sleepy Hollow*, on pouvait gagner des figurines du film.

• PAGE 48 : Les épisodes d'*X-Men Saga* n'ont pas été déjà publiés dans *Spécial Strange* mais dans l'album Lug *Adieu Tornade*.

Note du chef : Tant de bourdes, ça nous apprendra à faire trois numéros en même temps !!!

SPIDER-MAN+ DAREDEVIL
Joe Quesada vient d'annoncer qu'une mini-série mettant en scène les deux super-héros New-Yorkais était en préparation dans la ligne Marvel Knights. Paul Jenkins est chargé de l'écrire et Phil Winslade (Antman) de la dessiner. Le mentor des encreurs, Tom Palmer, devrait aussi apporter sa contribution. Aucune date de sortie n'est avancée.

PORTER SUR SUPERMAN
Remplacé sur la JLA par Bryan Hitch, Howard Porter se cherchait un nouvel asile. La série Adventures of Superman lui a alors tendu les bras. Le talentueux dessinateur vient renforcer une équipe déjà impressionnante (Mc Guinness, Lœb, Garcia, Mc Kone, Kelly, DeMatteis).

ELLIS CONTINUE SON OPA SUR LES COMICS...
Warren Ellis est incorrigible ! Non content de bosser sur 4 séries "X" chez Marvel, sur Transmetropolitan pour DC, Planetary pour Wildstorm et French Kiss pour Avatar, il vient d'annoncer la parution en mai aux USA d'une nouvelle mini-série chez Image.

Adieu Gil Kane "l'imagineur"

Le dessinateur Gil Kane s'est éteint fin janvier, à l'âge de 74 ans, des suites d'un cancer. Les comic-books perdent une de leurs légendes, inspirateur de nombreux dessinateurs d'aujourd'hui.

Gil Kane est une véritable légende dans le monde des comics. Il débuta chez la petite firme MJL mais se fit connaître dans les années 60 par son travail sur les versions "silver age" de *Green Lantern* et d'*Atom*. Il avait également illustré de nombreuses histoires courtes de SF dans les différents magazines anthologiques que DC produisait à l'époque. Mais c'est en donnant son look classique au Green Lantern (Hal Jordan) que Kane allait connaître la renommée. Son style se distinguait déjà par un emploi énergique des angles de vue en "plongée" et "contre-plongée". Kane peut, à juste titre, être considéré comme celui qui a amené dans les comics un certain type de perspective, dans les deux sens du terme. Sans Gil Kane, il n'y aurait pas eu Neal Adams et Jim Lee, puisque tous les créateurs suivants ont profité des innovations de l'artiste. Vers la fin des années 60, Kane passait chez Marvel. Captain Marvel, Hulk, Iron Man et d'autres allaient vibrer sous sa plume mais surtout, en 1970, il prenait la relève de John Romita Senior sur *Amazing Spider-Man*. Son sens de la perspective allait même être mis à contribution dans un épisode devenu un grand classique : *ASM*#22, dans lequel Gwen Stacy, la fiancée de Spidey, meurt, jetée d'un pont. La "mort" du Green Goblin, empalé par son propre missile, c'est aussi lui. Enfin, entre de nombreuses autres choses, il était le co-créateur d'Iron Fist. Dans les 70's, il est omniprésent chez Marvel, à travers de nombreux épisodes "fill-in" et surtout parce qu'il devient le 'cover-artist' attitré de la firme, avec l'idée de donner un look distinctif à la majeure partie des séries. En parallèle à ce travail "mainstream", Gil Kane était aussi un précurseur dans le domaine du comic-book dit "indépendant" et du "creator owned". Vers la fin des 60's il avait lancé la série *His Name is... Savage*, consacrée à un limier très violent, et, en 1971, il créait *Blackmark*, un univers très héroïc-fantasy. Une sorte de pionnier qui traçait, là aussi, la voie des Image et autres *Battle Chasers*.

CAPT. MARVEL
15¢ 20 JUNE
THE SENSATIONAL NEW
CAPTAIN MARVEL
MARVEL COMICS GROUP
THE HUNTER AND THE HOLOCAUST!
YOU'VE COME BACK, CAPTAIN MARVEL! JUST IN TIME TO FACE... THE RAT PACK!
BACK BY POPULAR DEMAND!! THE HERO WHO COULDN'T DIE!

Gil Kane (1926-2000) un dessinateur "impliqué" dans son travail.

Kane le prolifique n'aura jamais arrêté de produire, revenant même à l'occasion chez DC pour refaire un peu de *Green Lantern* : dans les années 90, il avait créé, avec Steven Grant, Edge, le chasseur de héros, et, il y a deux ans il avait été particulièrement à l'honneur avec *Judgment Day : Aftermath*, chez Awesome. Alan Moore lui avait en effet écrit un rôle dans l'histoire, en tant qu'"Imagineur", les habitants de l'univers Awesome l'appelant eux-mêmes à la rescousse pour dessiner certaines de leurs aventures. L'épisode était dessiné par Kane lui-même et c'est peut-être le meilleur hommage qu'on puisse garder d'un grand homme qui aura marqué l'histoire des comics.

DERNIÈRE MINUTE *Marvel vient d'annoncer l'annulation de la série New Warriors avec le #10 du mois de mai. Plus de détails dès le mois prochain avec l'auteur, Jay Faerber. La série n'est, hélas, qu'une victime de plus dans l'hécatombe... à suivre.*

Lexicomics>> *CREATOR OWNED* : se dit d'un comic-book dont les droits et les personnages appartiennent intégralement à leur auteur et non au studio qui les édite. *ONE-SHOT* : histoire complète. Littéralement "un coup". On en parle par opposition aux histoires à épisodes des séries régulières. *ONGOING SERIES* : série régulière, non limitée à quelques épisodes.

LA SEMAINE DE TOUS LES MARVELS

Vous connaissiez les comics Marvel ? Bien. Alors vous êtres prêts à découvrir les comics "Marvels" (c'est fou ce qu'un pluriel peut changer les choses !). C'est la dernière idée de Tom Brevoort, l'éditeur des *Vengeurs*, entre autres. Vous savez tous que dans le Marvel Universe, il y n'y a pas que des super-héros. Il y a aussi des éditeurs de comics qui publient les aventures mensuelles des héros Marvel (!). Pour la première fois, en mai (aux USA toujours...), Marvel Comics nous laisse pénétrer dans l'esprit des scénaristes de Marvels Comics, imaginant les aventures extraordinaires des héros qu'ils côtoient chaque jour (de plus en plus fort !). Cet "évènement" se composera de 6 one-shots. L'idée maîtresse est de montrer comment les personnages de comics Marvel se voient eux-mêmes. Voici le détail de l'opération :

Rik Jones va "enfin" écrire son premier comic-book inspiré de sa vie avec les héros !

SÉRIE	ÉQUIPE CRÉATIVE	ÉNONCÉ
FANTASTIC FOUR	(S) Karl Kesel - (D) Paul Smith avec la participation de : Carlos Pacheco, J.G. Jones, Mike Wieringo & Tom Grummett.	C'est le magazine officiel des FF ! Licencié par Red Richards pour servir le fan-club et faire rêver les gens. Dans ce numéro : le 4x4 des FF, les secrets des molécules instables, l'album photo de Jane Richards, le régime de la Chose, les rumeurs sur le film des FF, ...
SPIDER-MAN	(S) Paul Grist - (D) Kyle Hotz	Les scénaristes ne connaissaient Spidey qu'à travers les articles diffamants du Bugle. Ils ont donc inventé "leur" Spider-Man. Un monstre qui boit le sang de ses ennemis !
X-MEN	(S) Mark Millar - (D) Sean Phillips (I) Duncan Fregedo.	Les mutants sont une menace pour l'humanité ! Mais tout n'est pas perdu. Le Colonel America a recruté 666 "bons" mutants et les a entraînés à combattre le mal. Ils sont... les X-Men !
THOR	(S) Ty Templeton - (D) Derec Aucoin (I) Walden Wong	Thor est toujours le Dieu du Tonnerre. Mais les scénaristes l'on placé dans un univers de Science-Fiction. C'est plus moderne que la mythologie, non ?
DAREDEVIL	(S) Tony Isabella - (D) Eddy Newell	Comme Spidey, DD est un mystère. Dans cette aventure, il est un démon raté qui cherche à entrer au Paradis ! Mais en attendant, il doit affronter les dangers d'Hell's Kitchen.
CAPTAIN AMERICA	(S) Rick Jones (aidé par Peter David) (D) Steve Rogers	Rick Jones, l'ami des super-héros, se lance dans les comics. Il raconte les meilleures aventures de Captain America avec au dessin, son ami Steve Rogers !

Shi/Image : mariage raté !

Ce devait être le mariage de l'année entre l'héroïne de Bill Tucci et Image Comics mais, après une annonce officielle, le créateur de Shi a finalement renoncé à intégrer le collectif Image.

Dans un contexte morose pour les éditeurs de comics, être indépendant signifie souvent être prêt à faire un bon paquet de sacrifices. Bill Tucci, créateur de Shi, en avait un peu assez d'être isolé et Image Comics était prêt à lui offrir un asile éditorial, le délestant du même coup des lourdeurs logistiques inhérentes à l'entretien d'un label. *Shi* est publiée sporadiquement depuis plusieurs mois aux USA. L'état du marché ne le permettant pas, Bill Tucci avance avec prudence et ne publie que peu de comics. Le deal avec Image aurait dû lui permettre de remonter la pente en douceur. Mais, malgré un contrat déjà établi et signé par le P-DG d'Image, Jim Valentino, Tucci a fait volte-face à la dernière minute. Il semble qu'il ne voulait pas risquer d'être dilué dans la trentaine de titres publiés chaque mois par Image. L'avenir nous dira si cette décision valait la peine d'être prise. Une nouvelle mini-série de Shi arrivera en juillet aux Etats-Unis. *Shi : Year of the Dragon* racontera les débuts d'Ana Ishikawa dans le costume de la vengeresse, lorsqu'elle venait d'avoir 18 ans.

CROSSOVER : Aventure en plusieurs parties se déroulant dans différentes séries. PIN-UP : mini-poster souvent placé comme bonus à la fin des comics. FILL-IN : épisode bouche-trou, commandé par les éditeurs quand les artistes rendent leurs travaux en retard. SPIN-OFF : série dérivée d'une autre et utilisant un concept ou des personnages communs.

"City of Silence" comptera trois épisodes et sera dessinée par Gary Erkskine. Ce projet dormait sur les étagères de Warren Ellis depuis des années et refait surface aujourd'hui. Attendez-vous à un univers étrange plein de savants fous et d'expériences bizarres.

HER NAME IS PEZZ ... SARA PEZZINI ! Enfin ! Top Cow a enfin choisi l'actrice qui incarnera Sara Pezzini alias "Witchblade" dans le téléfilm éponyme. Il s'agit de Yanci Butler, ravissante et pas idiote, qu'on a déjà aperçue dans "Drop Zone" et la série "Brooklyn South".

MARK WAID QUITTE FLASH ! Qui l'eut cru ? Après 8 ans de bons et loyaux services, Waid délaissera Wally West au #159. Une décision mûrement réfléchie, dixit l'auteur qui annonçait pourtant il y a quelques temps de cela que Flash était son alter-ego dans les comics. Bryan Augustyn (qui co-écrivait la série) assumera seul le #160 avant d'être remplacé par Pat McGreal à partir du numéro suivant. Les temps changent...

NOUVEAU CHANGEMENT SUR WONDER-WOMAN Erik Luke qui écrivait la série depuis un moment laissera sa place en juin

prochain (au#159). Brian Vaughan ('Swamp Thing') prendra la suite pour deux numéros mais pourrait rester au-delà.

KISS MY WEB
Les comics ne leurs suffisaient pas ! Les vétérans du rock, Kiss, avaient leur comic-book, ils auront désormais leur cyber comic-book sur le web : "Kiss Immortals" (rien de moins !). La série sera hebdomadaire à l'adresse suivante : www.kissonline.com.

OUVREZ LA CAGE AUX OISEAUX...
Les résultats de l'album 'Birds of Prey' en France ont donné le sourire à Semic qui planche maintenant sur l'adaptation de la série régulière en mensuel. De l'oxygène pour ceux qui veulent plus de DC en France.

... ET FERMEZ LA PORTE À LA JLA
Malheureusement, Semic interrompra JLA avec le #12 français de ce mois, la série ne rassemblant plus assez de fans. Dommage.

UNIVERS X TIENT SON DESSINATEUR
Jim Krueger vient d'annoncer que Doug Brathwaite (Captain America, Supermen of America) avait été choisi pour succéder à John Paul Leon pour dessiner la suite d' "Earth X" : "Universe X". Cette nouvelle série aura elle aussi 14 épisodes auxquels s'ajouteront 4 one-shots de 48 pages. Ceux-ci paraîtront

X-Men : le film... nouvelles neuves.

■ À mesure que la sortie du film se rapproche, les annonces se succèdent et les surprises aussi...

Prof X (P.Stewart)

Wolverine (H.Jackman)

Sabretooth (T.Mane)

Mystique (R.Tomjin-Stamos)

Tornade (H.Berry)

Jean Grey (F.Jansen)

Première chose : après un flottement de quelques semaines, on sait maintenant que Michael Kamen (*L'Arme Fatale, Robin des Bois*) composera la Bande Originale du film (John Ottman engagé, puis Danny Elfman, pressenti, s'étant désistés).
Ensuite, la Fox a fait distribuer à ses futurs licenciés des cartons révélant les costumes des acteurs dans le film. Et force est de constater que certains personnages sont... étonnament adaptés. Les couleurs, jugées inadaptables, ont disparu au profit d'uniformes en cuir à la *Matrix*. Quant aux masques, jugés peu crédibles, la production les a éliminés. Wolverine a quand même conservé sa coiffure légendaire, Cyclope sa visière et Magneto son casque. Seule Malicia n'a pas été photographiée. Les insiders pensent qu'elle pourrait passer tout le film sans costume de combat (!). Pour ceux qui n'y tiennent plus, la pré-bande annonce du film est visible (mais pas téléchargeable, hélas !) sur www.x-men-the-movie.com/

Top Comics USA JANVIER 2000

1	*UNCANNY X-MEN#378* (Marvel)
2	*X-MEN#98* (Marvel)
3	*WOLVERINE#148* (Marvel)
4	*JLA#39* (DC)
5	*AVENGERS#26* (Marvel)
6	*SPAWN#94* (TMP-Image)
7	*SOUL SAGA#1* (Top Cow-Image)
8	*EARTH X#11 [retardé]* (Marvel)
9	*TOMB RAIDER#3* (Top Cow-Image)
10	*X-MEN UNLIMITED#26* (Marvel)

(Source : Diamond Comics)

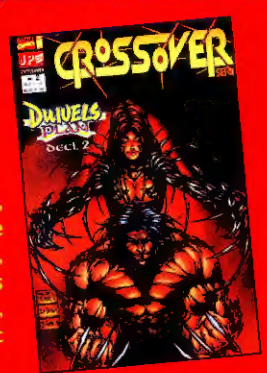
ANALYSE
Pour l'essentiel, c'est un peu comme d'habitude, si ce n'est une remontée de Wolverine dûe au crossover Ages of Apocalypse et l'apparition d'X-Men Unlimited#26 qui annonce la refonte des titres X. Soul Saga, surfant sur la notoriété de Battle Chasers, démarre plutôt bien, tandis que Tomb Raider recule de 6 places. Il faut croire que les comics sont de plus en plus jetables...

PRÉCAUTIONS D'USAGE
Avant de tirer des conclusions, il faut comprendre que Diamond, le distributeur américain qui réalise ce Top, ne prend en compte que les ordres de réservations de comics des boutiques spécialisées Outre-Atlantique. En aucun cas, il ne s'agit de ventes réelles. Ce qui explique que, parfois, des comics qui ne sont pas encore sortis (donc en retard) soient classés.

Autour du Globe en Comics

LA HOLLANDE

Les comics hollandais ressemblent aux nôtres. Et pour cause, il n'est pas rare que certains soient co-édités avec la France (Semic est coutumier du fait). Dans l'autre pays du fromage, c'est Junior Press qui possède le plus gros catalogue de comics (de Marvel, DC et un peu d'Image). À côté de ce géant, d'autres éditeurs viennent compléter le tableau comme Semic Hollande (eh oüi) qui publie par exemple *Vampirella*.



Lexicomics>> *RELAUNCH : nouveau lancement. Lorsqu'une série redémarre au #1. GUARANTEED SHIPPING : les dates de sorties des comics sont (en théorie) garanties par l'éditeur. Très difficile à tenir ! STORY-ARC : c'est une aventure complète divisée en plusieurs épisodes. Sa longueur est variable selon les séries. TPB : Trade Paperback. Réédition au format album des story-arcs.*

Et si DD redevenait mensuel ?

C'est en tout cas la volonté affirmée de Marvel. Et Joe Quesada a trouvé une solution qui pourrait lui permettre de passer le cap sans trop de bobos.

Depuis près d'un an, Joe Quesada tente de rattraper un rythme correct. Force est de constater qu'il n'y arrive pas. Les numéros se succèdent à intervalles tellement irréguliers que la parution française risque bien de talonner celle des USA ! Mais Quesada & Palmiotti en sont conscients et ont trouvé une solution temporaire afin de retrouver un rythme mensuel.

Depuis des mois, Joe Quesada prépare son coup. Il y a 6 mois, il a demandé à Brian Michael Bendis (*Sam&Twitch*) de pondre un story-arc de 3 épisodes que David Mack pourrait peindre. Aujourd'hui, leur travail est suffisamment avancé pour que *Daredevil* rattrape son retard. Tout ce temps aura permis (et permettra encore) à Joe Quesada d'attaquer directement la saga suivante écrite par Bob Gale. Le story-arc de Bendis & Mack se déroulera entre les *#16* et *18*. Bien que les créateurs ne lâchent pas un soupir quant au contenu de cette histoire, on imagine qu'elle pourrait développer la relation originale entre DD et Echo, la tueuse que le Caïd a envoyée pour l'éliminer. Et avant *? Daredevil#11* est aussi un fill-in, écrit par Joe Quesada & Jimmy Palmiotti et dessiné par Rob Haynes. Puis, avec les numéros *#12-13*, les éditeurs en chefs de la ligne *Marvel Knights* en termineront avec l'histoire imaginée par David Mack. Avec tout cela, si *DD* ne redevient pas mensuel...

'MARVEL KNIGHTS' AVANT-PREMIÈRE

La nouvelle série regroupant les ténors de la ligne Marvel Knights est dans les starting blocks (sortie américaine en mai). Sur l'image de droite, on découvre l'équipe recrutée par DD et la Veuve Noire dans le premier épisode. Elle comprend Shang-Shi, le maître du Kung-Fu, Dagger (l'Epée), le Punisher et bien sûr DD et BW. Les graphismes d'Eduardo Baretto font un tantinet rétro. Une impression renforcée par l'encrage du vétéran Klaus Janson. Heureusement que les couleurs sont modernes, sinon on aurait pu croire qu'on avait affaire à une série des seventies ! À gauche, la variant-cover du #1 illustrée par Quesada & Palmiotti et celle de Mark Texeira et Palmiotti.

tout au long de l'année. J-P Leon devrait en réaliser au moins un ("Hulk/X-Men") et Brent Anderson un ou plusieurs autres.

TOP CROSSOVER

Il y avait bien lontemps que Top Cow ne nous avait pas servi de crossover général avec toutes ses séries. Cet "oubli" sera réparé dès le mois de mai avec "Dark Crossings Special", un album de 48 pages réunissant Witchblade, Darkness, Tomb Raider, Fathom et quelques autres personnages d'Image, et servant également de prologue à la série "Butcher Knight" de Dwayne Turner (cf.CB#19).

LE SECRET LE MOINS BIEN GARDÉ

Depuis plusieurs semaines, la rumeur circulait un peu partout et Carlos Pacheco a tenu à nous annoncer lui-même "qu'il serait inutile de démentir la rumeur parce que je vais bel et bien reprendre les Fantastic Four après le départ de Chris Claremont". Tout est dit ou presque. Mais une foule de questions se posent quant aux intentions de Carlos sur la série. Une chose est sûre, on ne sera pas déçu, connaissant le caractère respectueux et méticuleux du dessinateur espagnol qui vient par ailleurs de renouveler son contrat avec Marvel pour 3 ans. Son arrivée est prévue pour FF#35 (Septembre

aux USA) après que Claremont ait conclu tous ses plans. Cette nouvelle laisse Salvador Larroca sur la touche, mais il pourrait se voir confier une série "X" en guise de dédommagement.

STAN LEE VEUT RACHETER MARVEL !

C'est lui qui le dit. Le père de la plupart des super-héros Marvel caresse l'espoir de réunir suffisamment d'argent pour devenir propriétaire de la maison des idées. Et l'idée n'est pas si saugrenue que cela. Le site web de Stan n'a pas encore débuté qu'il "pèse" déjà : le cours de l'action de sa société est trois fois supérieur à celui de Marvel.

UN NOUVEAU CRIMSON SPÉCIAL

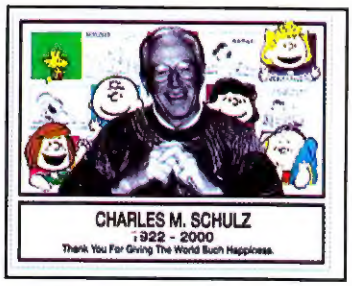
Après un premier one-shot l'an dernier consacré à Scarlet, voici venir un nouvel album spécial dédié à Geoge Davis, la réincarnation de St George dans Crimson. "Dragon-slayer" sortira l'été prochain, sous la direction de Ben Raab au scénario et du débutant espagnol R.F.Bachs au dessin.

OÙ VAS-TU TRAVIS ?

Après son départ de WildCats, nombre de lecteurs ont souhaité savoir ce que Travis Charest allait faire. Une info [confirmée] sur son site web fait état d'un projet avec l'éditeur français Les Humanoïdes Associés. Charest y dessinerait une aventure des Métabarons sur un scénario de Jodorowski. Depuis quelques semaines,

Snoopy ne fera plus de bonds

Depuis l'annonce de sa retraite il y a deux mois, on savait Charles Schulz condamné. L'ironie du sort à voulu qu'il s'éteigne le jour où son dernier strip original paraissait.



Il avait 77 ans et avait fait le tour du monde avec un concept simple : des enfants "jouant" un monde d'adulte. *Les Peanuts* sont le comic-strip le plus vendu au monde, avec plus de 350 millions de lecteurs sur la planète. Charles Shulz est l'homme-clé de ce succès. En 1950, Shulz vend au Saint-Paul Pioneer Press son premier strip des Peanuts. Le succès est immédiat et d'autres quotidiens régionaux, puis nationaux et internationaux, achètent à leur tour le droit de publier Snoopy, Charlie Brown et les autres. 2600 journaux auront en tout édité les strips de Shulz.

Le succès des Peanuts, Charles Shulz ne le doit pas tant aux graphismes rondelets des personnages qu'au regard critique et souvent moqueur qu'il porte sur une société américaine truffée de problèmes. Les Peanuts ont le droit de tout faire, de tout dire. Ils sont les ancêtres des Simpsons et rappellent sans cesse à l'Amérique à quel point elle peut être absurde.

Charles Shulz n'aura laissé à personne d'autre que lui le soin d'illustrer Charlie Brown et sa bande. Il n'a jamais failli au rendez-vous, et a souhaité que ses Peanuts s'éteignent avec lui. Snoopy rejoint désormais Tintin et tant d'autres, dans la légende.

Les créatifs tournent chez Marvel

Le départ de John Romita Jr de *Thor* pour se consacrer à 100% à *Spider-Man* (cf.*CB#18*) laissait un poste de dessinateur à pourvoir sur la série. Andy Kubert a alors expressément fait savoir à Marvel que le challenge l'intéressait. L'actuel dessinateur de *Captain America* prendra donc ses fonctions à compter du *#29*. Marvel avait d'ores et déjà prévu un fill-in entre les numéros *#26* à *28* que réalisera Erik Larsen. Kubert ne sera pas trop dépaysé sur *Thor* puisqu'il conservera son scénariste de *Captain America* : Dan Jurgens. Cap, justement, se retrouvait sans artiste suite au transfert de son dessinateur. Pas de problème cependant puisque Dan Jurgens lui-même mettra ses propres scénarios en images à compter du *#33*. Ce sera sa première série régulière chez Marvel depuis l'époque tourmentée de *Sensational Spider-Man* et la saga du clone.

Enfin, Sean Chen quittera *Iron-Man* après le *#30*, au profit d'Alitha Martinez. Joe Quesada, lui, restera aux commandes du scénario après son arc initial (*#26-30*).

QUE VA DEVENIR SPAWN THE UNDEAD ?

Le spin-off de Spawn voit ses ventes plonger et la série vient de subir un nouveau coup dur (fatal ?) après l'annonce du départ du scénariste Paul Jenkins. Avec Dwayne Turner, le dessinateur, qui avait déjà un pied dehors (chez Top Cow en l'occurence), quittera le navire au *#9*. Brian Michael Bendis, décidément très présent en ce moment, a été choisi pour reprendre les scénarios. Ashley Wood devrait se charger des peintures. Le concept de la série serait alors modifié comme sa périodicité. *"On ne sait pas encore ce que Todd va décider. Si on reprend la série ou si on fait autre chose. De toute façon, j'ai déjà commencé à écrire"* annonce Bendis.

'EMPIRE' AVANT-PREMIÈRE

Gorilla... deuxième partie. La série de Mark Waid et Barry Kitson débarque en mai aux USA, après les 'Shockrockets' de Kurt Busiek (cf.CB#19). Elle est accompagnée d'un preview de 'Crimson Plague', la série de George Pérez.

Le retour de Killraven

Après avoir lâché les X-Men, le nouveau projet d'Alan Davis est, comme prévu, la résurrection du héros Killraven, toujours chez Marvel.

Il y a encore quelques mois, Killraven aurait été un candidat sérieux pour notre rubrique du "héros oublié" : voulant faire une adaptation "SF" de la Guerre des Mondes, Roy Thomas et Neal Adams avaient créé en 1973 une sorte de rouquin barbare, capable de tenir tête aux Martiens qui ont conquis le monde dans l'un des fameux "futurs alternatifs" de Marvel. Devant le succès, la mention "War of the Worlds" fut vite remplacée simplement par "Killraven" sur les couvertures. Avec le scénariste Don McGregor, mais surtout le dessinateur P.Craig Russell (qui transformait le héros en blond), la série allait atteindre son zénith (à la fois épique et poétique - une sorte de Mad Max à cheval), mais ne passera pas, hélas, le cap des 70's. Depuis, les rumeurs de retour avaient été nombreuses mais à part une graphic novel et une "guest-apparition" dans *Avengers Forever* (et attention, car il s'agit encore d'un autre Killraven, vivant dans une autre réalité), rien à signaler. Or, depuis plus de trois ans, Alan Davis ne cachait pas qu'il souhaitait reprendre le personnage. Ce sera bientôt chose faite avec une mini-série de six épisodes. Si l'essai s'avère concluant, il se pourrait même que d'autres projets impliquent ce héros, mais cette fois-ci sans Alan Davis.

les "Humano" ont lancé une collection de comics aux USA, contenant des aventures déjà publiées ici en albums et retravaillées pour le format 17x26 cm. Ce projet de Travis Charest ne verrait pas le jour avant 2001.

CIAO TOP COW !

Drôle de façon de dire merci. Liquid! avait confié la distribution de ses deux séries, Soul Saga et E.V.E Protomecha à Top Cow. Mais maintenant que ces deux séries se sont révélées de franc-succès, Liquid! publiera ses séries à travers Image Central. Sans Top Cow, ils devraient donc gagner plus ... Comment exploiter des copains en 10 leçons.

Des milliers de Bd adjugées sur le net.

Dans ces moments-là,
je suis vraiment content
d'être allé sur aucland

Tout s'achète, c'est une question de prix.

www.aucland.fr
les enchères sur le net

renseignements: stefanm@aucland.com tel: 04 93 00 42 50

Petites Annonces

Alors, les vacances sont finies... Vous avez fait le plein de comicserie... Nous attendons vos p'tites annonces pour le prochain numéro de Comic Box.

Ventes

Vends nombreux comics en V.O. (Marvel, D.C. et indépendants) et trading cards (super-héros, illustrateurs, Star Wars) à l'unité ou en sets complets.
Samuel Lebel, 12 rue du Moulin du Gué de Pont, 60300 Senlis.

Vends comics Marvel Semic : X-Men Saga #9 (25 Frs), Sp. Strange #14 (50 Frs), #36-39 (30 Frs), #43, 44 47 (25 Frs), Titans #61, 62, 155 (15 Frs), #162 (16 Frs), Strange #85 à 88 (35 Frs), #118, 132, 163 (20 Frs), Album #45 (#134, 135, 136) à 42 Frs, #191 (15 Frs), #283 (19 Frs), Strange Sp. Origines #265 (16,50 Frs), Album #16 (#268, 271, 274) à 31,50 Frs, VI Serval #23, Hulk #6, 9, Thor #28 à 30 (15 Frs) et Wetworks #3 (23 Frs). Tous sont en bon état. Possibilité de trouver d'autres Strange antérieurs au #100, Sp Strange antérieurs au #20, Titans antérieurs au #10 et aussi des Fantasks et des V.O. d'Avengers et autres. Contacter Norman au 03 44 59 05 06 (après 18h).

Vends comics : Curse of the Spawn tome 1, Marvel Crossover #10, Ascension #7 et 8, Fathom #2, The Darkness #12... posters sur les comics (prix intéressants pour les comics). Demander Mathieu au 02 37 66 30 40 ou écrivez au n°36 à Jumeaux, 28200 Jollans (cherche également éventuels correspondants).

Vends Danger Girl V.O. Preview #1 à 6 + X-Men, X-Force, Serval. Azzedine Loubar, 26 rue de Nantes, 54350 Mont-Saint-Martin, tél : 03 82 24 83 70.

Vends Strange recueil 7 (n°20-21-22) bon état 300 Frs ; recueil 9 (n°26-27-28) très bon état 300 Frs ; recueil 10 (n°29-30-31) excellent état 350 Frs ; recueil 16 (n°47-48-49) très bon état 170 Frs ; Strange n°29 bon état 60 Frs.
Alain Zibel, 10 rue Arthur Weeber, 67100 Strasbourg.

Vends comics US et français (Strange, Titans, Nova, etc...) ainsi que divers produits Star Wars. Listes sur demande à Anthony Meunier, 4 rue des Meules, 71100 Chalon sur Saône.

Vends éditions Lug : Strange, Titans, Nova, Spidex, albums X-Men, Fantastiques, Araignée et d'autres à prix sympa. Appelez-moi au 06 83 57 15 94 ou demandez ma liste Rachid Ganoun, 9 rue Wilson, 42000 Saint-Etienne.

Vends X-Men 1 à 23, X-Men Extra 4 à 6 et 8, X-Men Saga 4 à 7, Generation-X 1 à 6, Wolverine 48, X-Factor 48, Marvel 28, Marvel Top 3 et 6, Marvel Mega Hors Série 3, RCM "Malicia" et "Tornade", Venom 2 et 3, Marvel Mega 1, Curse Of The Spawn 4, Shi 1, Ascension 0 à 3, Spirit Of The Tao 1, Planète Comics "Angela", Gen 13 17 à 23 et Gen 13 Hors Série 1, 2, 5 et 6. Tous ces comics sont en bon état et au prix de 10 Frs. Le port est variable en fonction du nombre. Ecrire à Frédéric Bouchères, 9 rue Camille Corot, 33320 Eysines.

Vends revues Marvel France (X-Men, X-Men Extra, X-Men Saga, Wolverine et autres séries mutantes). Patrick Monteau, Orlut, 16370 Cherves Richemont.

Vends au meilleur prix Dark Minds #1 V.F. cover argentée édition limitée à 500 exemplaires. Christophe Giancarli, 50 avenue Edison, 75013 Paris.

Achats

Recherche comics en V.O. : JLA#1-2-3-4-5-6-7-10-11-12, JLA/TITANS#2, JLA : Paradise Lost#2-3, MARTIAN MANHUNTER ANNUAL#2.
Cyril Martin 04 79 54 37 77. E-mail : kal@taxy.net.

Achète figurines Superman, Nightwing Detective et Robin Crime Fighter (séries animées), ainsi que figurines Danger Girl. Cherche scénariste(s) et dessinateurs(trices) en vue création de comics/manga influence Batman, Danger Girl, Avengers, X-Men... Contacter Sébastien Thioux, 9 résidence Diderot, 93500 Pantin ; 06 11 47 44 88.

Achète tous numéros en V.O. de Battle Chasers à prix raisonnable. Veuillez contacter Laurent au 02 98 26 85 01 ou écrire à Laurent Mell, Kerfer, 29520 Saint Goazec

Achète bon prix Witchblade n°3 aux éditions Semic. Contacter Romuald Balluais, 16 rue de Passy, 35340 Liffre ou au 02 99 68 35 23 après 21 h 30.

Achète figurines des Chevaliers du Zodiaque (avec boîtes en bon état). Achète chez les éditions Semic : X-Men n°1 à 5, Ghost Rider n°14 et 15, Wild C.A.T.S (tout) + Nova (Wild C.A.T.S), Sp Strange n°60 à 64, 96 à 103, 110 et 111, Battle Chasers n°1 et 2. Chez Marvel France : X-Men Extra n°1 à 5, X-Men n°1 à 31, Marvel Mega Hors Série n°2, 3, 5, ainsi que tous les épisodes des X-Men en V.O. J'achète aussi des figurines X-Men (neuves dans leurs boîtes, donc jamais ouvertes) : Cyclops, Beast, Archangel, Jean Grey, Iceman. Ecrire à Maël Peron, 3 rue François Mauriac, 29200 Brest ou laisser des messages au 02 98 83 42 24.

Recherche Lug/Semic : Encyclopédie Marvel de A à Z (édition originale 87), Spidey #1-12 et 17, VI Ghost Rider #11, Hulk #29 et Top BD #9 (Blackstar).
Arédit/Artima : Camelot 3000 #3 et 4, Comics Parade #5-12-13-14, De Flash #3-15, Les Défenseurs (DC) #13, Les Jeunes Titans #23-27, Marvel Fanfare #3 + spécial, Les Vengeurs (Artima Color Marvel Superstar) #11 (défi aux Vengeurs), Super Star Comics #13. Merci d'envoyer vos propositions à Fabrice Chedebois, 5 rue Saint Exupéry, 95110 Sannois.

Contacts

Appel à tous les fans de comics, mangas et séries télé habitant dans les Ardennes (ou départements voisins). Contactez-moi au 06 71 26 84 82 ou juliengryta@minitel.net Merci d'avance. Julien Gryta, 50 Faubourg Sainte Geneviève, 08210 Mouzon.

Spider-Man de 19 ans recherche sa Mary Jane pour ne plus tisser tout seul ses correspondances. Contacter Jean-Philippe Duplouis, 7 rue du Fond du Val, 27940 Venables. Réponse assurée.

Bulletin d'abonnement

A découper ou à photocopier

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

Date de naissance ..... Sexe .....

Tél. : ..... E-mail : .....

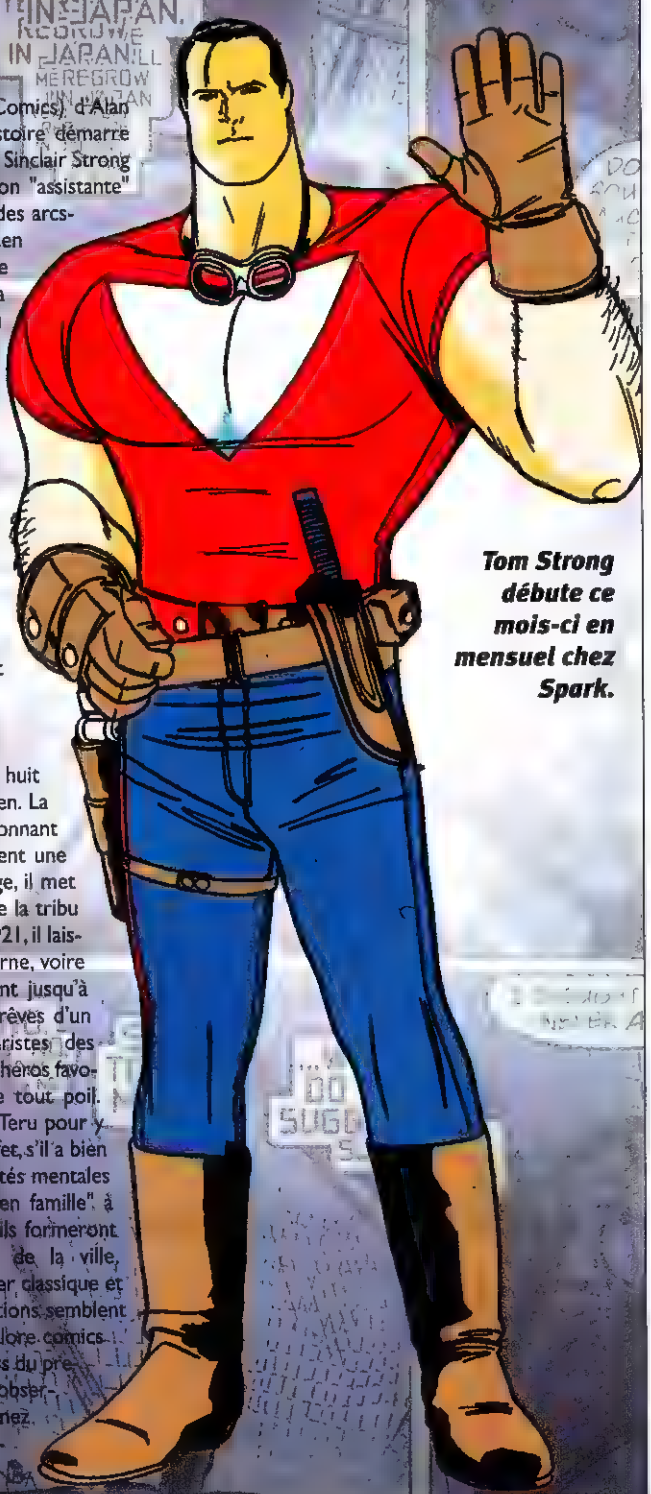
10 aux premiers nouveaux abonnés d'un an minimum, un Album 100% Marvel OFFERT

☐ Oui, je m'abonne pour 6 mois à COMIC BOX (6 numéros) pour 130 F (soit un numéro gratuit)
☐ Oui, je m'abonne pour 1 an à COMIC BOX (12 numéros) pour 250 F (soit 2 numéros gratuits)
☐ Je souscris un abonnement de soutien à COMIC BOX (12 numéros) pour 500 - 400F ou 300 F (4, 3 ou 2 cadeaux par an selon tarif)
☐ Abonnement à COMIC BOX (12 numéros) tarif DOM-TOM/ETRANGER 320 F

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC-COMIC BOX,** 328, rue Saint-Jacques 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-lettre

TOM STRONG

LE HÉROS DU MOIS



Tom Strong débute ce mois-ci en mensuel chez Spark.

Première incursion dans la ligne ABC (America's Best Comics) d'Alan Moore à partir de ce mois-ci avec Tom Strong. Son histoire démarre en... 1899. C'est en effet cette année-là que le professeur Sinclair Strong décide de quitter le monde civilisé, en compagnie de son "assistante" Susan, pour aller s'établir sur Attabar Teru, "l'île au-delà des arcs-en-ciel". Mais ne vous méprenez pas, ce périple n'a rien d'une escapade romantique : le but de tout cela est de donner naissance à un enfant "né de la raison", qui sera élevé loin de toute contrainte sociale. Ainsi, à l'aube du vingtième siècle, naît le jeune Thomas Strong. Son éducation se fait dans une seule pièce au cœur d'un volcan, pièce à la gravité augmentée, histoire de développer un peu ses capacités physiques. Son seul compagnon est un robot créé par son père le "Pneumatic Man", (Pneuman pour les intimes), qui en dépit d'un look ridicule (pour vous faire une idée, imaginez un tuyau sur chenilles affublé d'un chapeau melon), se révèle être un professeur plutôt correct qui lui enseigne l'anglais, les sciences et l'ozu, le dialecte local. Tom grandit ainsi, sans aucun contact avec ses parents, qui ne lui rendent visite qu'en scaphandre, jusqu'au mois de mars 1908 où un tremblement de terre le contraint à sortir de sa bulle, détruisant cette dernière et tuant ses parents.

MILLENIUM CITY

Heureusement, comme il est plutôt bien développé (à huit ans, il possède déjà son physique adulte), il s'en sort bien. La tribu Ozu se charge d'achever son éducation en lui donnant enfin l'environnement affectif qui lui manquait, notamment une certaine Dhalia qui ne lui est pas indifférente. En échange, il met en pratique ses nombreuses connaissances au service de la tribu et lorsqu'il décide d'aller découvrir le vaste monde en 1921, il laisse derrière lui une île équipée de tout le confort moderne, voire totalement inédit pour l'époque. Les flots le conduisent jusqu'à Millenium City, une ville voisine de New York née des rêves d'un visionnaire, sorte de miroir des extrapolations futuristes des Années Folles. Ses talents font rapidement de lui le super-héros favori de cette ville qu'il défend contre les terroristes de tout poil. Insatisfait cependant, il décide de retourner sur Attabar Teru pour y épouser Dhalia et fonder une famille, au sens large. En effet, s'il a bien une fille, Tesla, il "enfante" également un singe aux capacités mentales surdéveloppées. Fort de ce petit groupe, il retourne "en famille" à Millenium City en 1940. Tous ensemble, avec Pneuman, ils formeront les "Strongmen of America", défenseurs infatigables de la ville. Attention cependant, ne vous arrêtez pas à l'aspect hyper classique et déjà rebattu mille fois que les noms autant que les situations semblent conférer à cette série. En réalité, ce déploiement de folklore comics n'est qu'un prétexte à une subtile mise en abîme. Au cours du premier épisode, un petit garçon du nom de Timmy Turbo observe son héros tout en lisant... le comic-book que vous tenez entre les mains, ce qui brouille toutes les pistes, changeant le rapport classique du lecteur avec sa revue.

Antoine Maurel

contrôle d'identité contrôle

Scott Mc Cloud

Base d'opération : la Californie
Signe particulier : le 31 Août 90 il a dessiné 24 heures d'affilée, et réalisé ainsi un comic-book de 24 pages !
Identité : secrète
Il a prêté sa plume à : Superman et à lui-même ! Understanding Manga (Wizard #56), Comics and Computers (Wizard #89)

Nominé à Angoulême pour le meilleur album étranger et finalement primé par les critiques pour son ouvrage : *L'art invisible, comprendre la bande dessinée*, Scott Mc Cloud est un sacré personnage. Lorsqu'on lui demande ce qu'il fait d'intéressant dans la vie, il répond : "*Je dors, je mange, je travaille, je dors encore, je travaille encore, je mange un peu (rires)! Et, de temps en temps, je vois ma femme et mes enfants, mais des fois c'est aussi quand je travaille...*" Passionné de comics depuis l'âge de 14 ans, Scott Mc Cloud est un joyeux drille. Son premier comic-book, *Zot !*, réalisé en hommage au King Kirby et à Osamu Tesuka, avait suffi à lui faire une réputation. Il faut dire qu'on n'a pas l'occasion tous les jours de lire 100 pages d'un super-héros loufoque ! "*Il fallait que je fasse ce comic-book*", dit Scott Mc Cloud à propos de *Zot !* "*J'avais peur que la guerre nucléaire n'éclate avant que j'aie le temps de le finir !*" (rires) "*Sérieusement, je pense que les artistes doivent être différents, rebelles, faire la révolution, sinon ils perdent leur raison d'être* ". Un rôle de perturbateur intelligent dans lequel on le voit bien...

L'art invisible, pourquoi ce titre ? "*Tout d'abord parce qu'aux USA c'est la triste réalité, la bande dessinée est un medium invisible. Chez vous c'est la Terre promise pour les auteurs ; à Angoulême, la ville entière devient pour quelques jours la capitale de la bande dessinée, alors qu'à San Diego, par exemple, nous sommes dans un centre de convention, et c'est tout. Une semaine c'est le comic-book, la suivante c'est les voitures, on n'est rien de plus !*" *Invisible ensuite parce que ce qui se passe entre les cases, c'est à dire l'essentiel de l'action, n'est pas visible pour les yeux, mais seulement pour l'esprit*". Vous voyez, ce n'est pas pour rien qu'on compare souvent ce bouquin aux ouvrages théoriques de Will Eisner, *La bande dessinée art séquentiel*, ou *Le récit graphique*. À la différence près que celui de Scott est plus drôle. Tout d'abord parce qu'il explique la bande dessinée... en bande dessinée, et en plus parce que l'auteur lui-même s'est représenté comme personnage principal de l'ouvrage. Un peu grossièrement à vrai dire, avec une bouille ronde, des lunettes et un tee-shirt Flash : "*Je voulais me représenter de façon simple parce que, de cette façon, le lecteur peut s'identifier à moi, je suis lui plus moi. Ainsi, il a l'impression d'entendre ma voix dans sa tête quand il lit le livre*" (démonstration p. 36 du bouquin). Ensuite parce qu'il aborde à la fois l'histoire de la BD, sa fonction, ses théories fondatrices, le tout en faisant référence à des auteurs de comics, de franco-belge et de manga, comme à quelques maîtres de la peinture. À part quelques pages, le livre est en noir et blanc et c'est un choix de l'auteur : "*Le cerveau reçoit les pages en couleurs de façon plus intuitive, plus sensorielle, alors que les pages noir et blanc sont plus comme un langage, un message à décoder. Les deux sont intéressants, ça dépend juste du résultat que vous voulez obtenir. Aujourd'hui, je fais des comics en couleurs parce que c'est pour Internet, sur mon site web (www.scottmccloud.com). D'ailleurs, dépêchez-vous d'aller voir, pour l'instant c'est encore gratuit !*"(rires)

A côté de cela, il a terminé *Destroy*, un trente-deux pages, *The new adventures of Abraham Lincoln* et quelques autres mini-comics. Et il prépare la suite de son best-seller, qui s'appelera : Reinventing comics.

Son passe-temps préféré : "*Faire en sorte que les gens pensent plus vite. Les forcer à envisager de nouvelles choses*". Un véritable artiste, quoi...

<Lise Benkemoun>

la Boutique COMIC BOX

Tous les prix sont valables en France Métropolitaine (+ Corse)
DOM-TOM-ETRANGER : nous consulter DÉLAIS DE LIVRAISON :
4 À 8 SEMAINES - Dans la limite des stocks disponibles.

Nouveautés

Figurines AF

	PP	Ab.	Port
CRIMSON			
Joe, Alex, Lisseth, Scarlett (au choix) - l'unité	109	99	30
Vampiric Alex PREVIEWS EXCLU.	155	149	30
LARA CROFT			
L.C.Area 51 12"	229	219	50
L.C JUNGLE 12"	229	219	50
Lara Croft +Yeti 6"	99	89	30
Lara Croft +Requin 6"	99	89	30
LADY DEATH			
L.D. Battle Armor	99	89	30
L.D Azur PREVIEWS EXCLU	99	89	30
L.D. Bronze TOYFARE EXCLU	99	89	30
MARVEL'S GREATEST MOMENTS			
Cyclope/Dark Phénix	89	79	30
Elektra/Bullseye	89	79	30
MARVEL MODERN AGE			
Captain Britain	89	79	30
Wolverine	89	79	30
Black Bolt (Fleche Noire)	89	79	30
Shang-Shi (Master Kung-Fu)	89	79	30
SPAWN FIGURES			
NitroRiders : Black Bike	129	119	30
NitroRiders : Green Bike	129	119	30
NitroRiders : Blue Bike	129	119	30
NitroRiders : Orange Bike	129	119	30
Techno Spawn#1 : Iron Express+Code Red	249	239	50
Techno Spawn#2 : Cyber Spawn +Warzone +Gray Thunder	369	359	60
Viper King	99	79	30
Tormentor	99	79	30
THE TENTH			
Tenth+Espy	99	89	50
Adrenalynn+Lastic	99	89	50
Mystacina+Grave	99	89	50
DIVERS FIGURINES			
Danger Girl : Major Maxim	99	89	30
Movie Maniacs : Pumkinhead	99	89	30

*** Frais de port** pour un objet EN FRANCE METROPOLITAINE UNIQUEMENT. Pour 2 objets commandés ou plus, multiplier ce prix par deux ou nous consulter.

Statues AF

	PP	Ab.	Port
MINI-BUSTES MARVEL/BOWEN			
Storm (Tornade)	349	339	50
Red Skull (Crane Rouge)	399	389	50
Iron-Man	349	339	50
Scarlet Witch (Sorcière Rouge)	349	339	50
STATUES MARVEL			
Captain America Golden Age	1619	1599	60
Captain America Modern Age	1619	1599	60
Daredevil Rouge	1639	1619	60
STATUES DIVERS			
Abbey Chase 12"	1880	1850	60
Green Goblin-12"	1379	1369	60
Shi -12"	549	539	60

Poupées P

MARVEL FAMOUS COVERS			
Magneto	119	109	30
Rogue (Malicia)	119	109	30
Cyclope	119	109	30
NightCrawler/Diablo	119	109	30
Tante May	119	109	30

T-Shirts TS

Fantastic Four logo (Manches longues) XL	199	189	30
Fathom XL-L	159	149	30
Darkness XL	159	149	30
Spider-Man VIII-XL	159	149	30
Joker-Harley Quinn	159	149	30
Daredevil (Quesada)	159	149	30
Kingdom Come Superman logo	159	149	30

Comics Divers CB

Avalon Edition Spéciale	35	35	8
Awesome Edition Spéciale	35	35	8
Aria/Angela European Exclusive Ashcan	55	55	8
Buffy Survival Kit (1 comic-book en VO + une fiole d'eau bénite + la croix de Buffy + la bague d'Angel)	60	55	20
Stand-Up Spider-Man (1,75m). Carton souple	259	249	50

Légendes
AF Action Figure, Figurine. P Poupées, Mego
S Statuette, Mini-buste, Statue.
CB Comics. TS T-Shirts. MK Model-kits.

Bon de commande À découper ou à photocopier

NOM .....
Prénom .....
Adresse .....

Code postal ..... Ville ..... Tel. ..... E-mail : .....

Référence	Quantité	Prix unitaire	Prix Total	Frais de Port

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC - COMIC BOX,**
328 rue Saint-Jacques 75005 Paris par : Chèque bancaire ou postal

TOTAL ..... **F**

en direct des USA

DAN Fraga

L'Affranchi.

Dallas... ton univers impitoyable ! Bien des fois, le monde du comic-book ressemble à s'y méprendre à ce feuilleton culte des années 80. Pour en avoir un aperçu, voici deux interviews de Dan Fraga, réalisées à un an d'intervalle...

Dan Fraga fait partie de la bande Awesome. Le crâne rasé, quelques tatouages sur les bras, il a un look bad guy alors que c'est un vrai gentil... Il est censé commencer sur Avengelyne et se marier dans les prochains mois, rien d'étonnant donc à ce qu'il semble aux anges...

Du "vieux" Dan Fraga réalisé pour Awesome Comics...

Orlando, Mars 1999

Comic Box : Que pouvez-vous nous dire sur Avengelyne ?

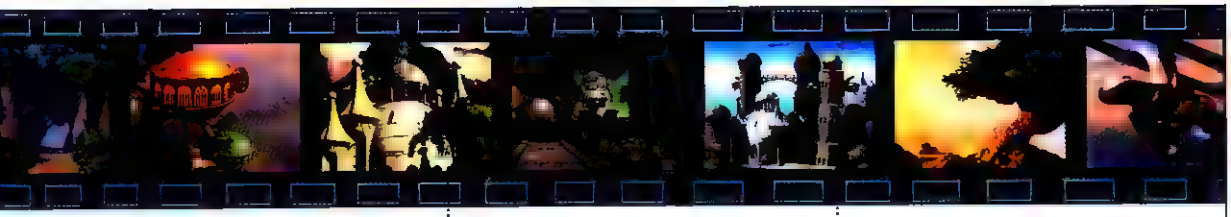
Dan Fraga : Que j'ai de la chance d'avoir une série régulière qui commence bientôt, que ça me donnera l'occasion de dessiner de jolies filles, des épées, bref de m'amuser ! Les pages du #1 sont là, j'ai déjà bien avancé certaines pages des #2 et #3, et je bosse en même temps sur *Re-Gex*. On prépare actuellement un autre projet qui s'appelle *Blackseeds* et qui devrait sortir en septembre. Ce sera un mélange entre des décors un peu fous, des voyages dans le temps, une histoire d'amour, des textures, le tout teinté d'influence pop music (rires). Ça vous paraît flou, mais c'est assez clair en fait !

C.B. : Comment êtes-vous entré chez Awesome ?

D.F. : Je connais Rob depuis dix ans. Je l'ai rencontré à San Fransisco et c'est la seule personne à l'époque qui m'ait encouragé à dessiner. Il m'a dit de prendre des photos, de m'inspirer de la réalité. Je sais que je n'étais pas vraiment au niveau quand je l'ai rencontré, mais on a gardé le contact et mon envie de devenir un artiste de comics a mûri. En 1991, je lui ai envoyé des dessins qui étaient mieux que les précédents, et l'année d'après, pour St Patrick's day (le 17 mars), alors que j'avais fait quelques travaux pour Marvel et pour Top Cow, à travers ma compagnie, The Bombshop, je lui en ai envoyé d'autres et on a commencé ensemble. Ce que j'aime dans le fait de travailler avec Rob, c'est qu'on n'a pas vraiment l'impression de travailler, de faire du business. On rigole, on fait ce qu'on aime, c'est cool !

C.B. : Vous venez de dessiner Iron-Man pour un fan. Quels personnages de son envergure aimez-vous particulièrement ?

D.F. : Spider-Man. C'est mon personnage préféré. Je me souviens que lorsque mon père et ma belle-mère sont partis en lune de miel, en 1978, le garçon qui nous gardait, mon frère et moi, nous a emmenés au centre commercial et il y avait cet homme dans le costume de Spider-Man. On m'a pris en photo avec lui, en train de lui parler. J'ai toujours la photo. C'est un peu mon Père Noël et je refuse de croire qu'il n'existe



pas ! En dehors de Spider-Man, j'aime créer mes propres personnages.

C.B. : Avez-vous gardé les Spider-Man de votre enfance ? Les collectionnez-vous toujours ?

D.F. : Oui. J'aimais bien *La Cape et l'Épée* aussi. Et *Daredevil*. J'ai lu les *X-men* pendant longtemps aussi. J'avais 24 énormes cartons de comics chez moi, mais ma fiancée m'a convaincu que nous avions besoin de mettre des chaises à la place... Alors j'ai gardé *Spider-Man #3* et *#8*, dessinés par Steve Ditko, quelques Jack Kirby, que j'ai même eu la chance de rencontrer avant qu'il meure. C'était fantastique.

C.B : Vous avez fait de l'encrage pour plusieurs titres Awesome. Comment était-ce ?

D.F. : Ce n'est pas vraiment mon travail, mais c'était intéressant. J'ai appris de nouvelles choses, surtout parce que Ian (Churchill) dessine des tonnes de détails. Il est capable de dessiner un personnage qui fait 7 cm et de lui faire quand même la fermeture éclair sur ses vêtements et le reflet sur la fermeture, si bien que même avec des lunettes vous ne l'auriez pas vu ! Vous voyez les cals que j'ai sur les mains, c'est parce que j'ai encré les pages de Ian ! (rires)

C.B. : Le crâne rasé, les tatouages... Vous avez été biker un jour ?

D.F. : Non... Je suis gentil comme tout. C'est drôle, avant j'avais les cheveux comme Jean Reno, ce qui n'était pas très bien vu ici. Je me suis donc dit : bon je vais tout enlever et ça ira mieux. Et maintenant vous me dites que j'ai l'air d'un loubard ! (rires)

C.B. : Bloodstrike, c'était votre premier travail ?

D.F. : Oui, c'était en 1992. Je crois qu'on en a vendu 1 million. C'était les beaux jours des comics ! Non pas que je me plaigne, je fais ce qui me plaît, j'adore dessiner. Mais aujourd'hui, on travaille deux fois plus pour deux fois moins d'argent ! Ce que je trouve ironique, c'est que j'ai commencé dans ce milieu à 18 ans, en ne sachant pratiquement rien faire, et j'ai gagné de l'argent. Maintenant que je sais dessiner, c'est beaucoup plus difficile ! Mais ça reste un vrai plaisir. J'aime venir dans les conventions, dessiner pour les fans. C'est important que les gens repartent avec ce qu'ils voulaient. Le temps n'est pas si loin où je me promenais dans les conventions. Certains artistes étaient exécrables, prétentieux. Je ne comprends pas cette attitude. C'est un don de Dieu, un cadeau. On doit en faire profiter les autres ! Donc, quand je viens dans une convention, j'essaye de prendre mon temps pour dessiner, pour regarder les portfolios. Je tente de ne pas faire le même dessin à des personnes différentes pour que chacun se sente important. On n'est pas des numéros...

La couverture de Gear Station#2

C.B. : Définitivement gentil, donc...

D.F. : Oui, mais ne le dites à personne (rires).

C.B. : Pourquoi ? En France, ce serait plutôt un compliment...

D.F. : Mais vous ne pensez pas comme nous (rires) Vous avez vu *Pulp Fiction* ? J'adore la réplique sur le royal cheese... J'adore le cinéma en général, d'ailleurs. Luc Besson en particulier (*Léon, Nikita*). À part Chris Tucker (il imite sa voix en se moquant de lui), *Le Cinquième Élément* était un film excellent.

13 Février 2000 au téléphone...

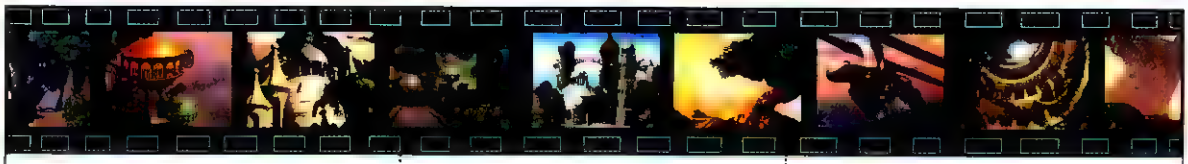
Dan Fraga prépare une nouvelle série en creator-owned, chez Image. Une bonne occasion de voir à quel point les choses ont changé depuis l'an dernier...

C.B. : Nous attendions la sortie d'Avengelyne, qui a été annulée dès la parution du #1, pour faire paraître votre interview. Heureusement, vous avez une nouvelle série qui commence aux USA en mars...

D.F. : Oui. Et je suis très content. Je suis désormais chez Image, et ma nouvelle série s'appelle *Gear Station, nom de code Gear23 CGI*, (pour *Gear 23, Computer Generated Image*). Nous faisons tous les décors et les environnements en 3D, sur des ordinateurs. Ça donne vraiment un style différent. Ce qui fait que le comic-book ressemble un peu à des images de dessin animé, comme du manga ou des Disney. Évidemment, tous les personnages sont dessinés à la main. Mais le résultat final ressemble plus à un cartoon qu'à un comic-book classique, et c'est ce que je voulais.

C.B. : Vous commencez par la 3D ?

D.F. : Non. On commence vraiment par l'histoire, ensuite on prévoit le



découpage des plans, comme sur un tournage de film, et on modélise les scènes petit à petit, section par section.

C.B. On pense tout de suite aux travaux de Dave Gibbons notamment sur les décors de Martha Washington. Vous aimiez déjà cela ?

D.F. : Oui, j'aimais bien, mais j'essaye de faire encore quelque chose de différent.

C.B. : Vous n'avez pas peur que ça semble daté dans quelques années ?

D.F. : Non. C'est vrai que c'est complètement nouveau par rapport à ce que j'ai fait avant, à tel point que si vous comparez avec mes anciens dessins, votre première réaction sera sûrement de penser que ce n'est pas la même personne qui a fait les dessins de *Gear* et ceux-là. Mais on fait ces images de telle façon qu'elles ont plutôt l'air peintes que réalisées en 3D. La 3D est un outil. Ce que je voulais au départ, c'était peindre tous les décors, de manière classique, à la gouache ou à l'acrylique. Mais pour faire un comic-book mensuel, il fallait trouver autre chose de plus rapide. Donc, on fait les images en 3 D, je repasse dessus avec des logiciels comme Painter ou Photoshop pour donner ce rendu de peinture et effacer cet aspect un peu statique, un peu inanimé des images 3D.

C.B. : Combien d'épisodes devrait avoir G23 ?

D.F. : Autant que je peux en faire. c'est une série régulière. Je fais carrément le grand plongeon : pas de mini-série ou quoi, on y va pour de bon ! Mais j'ai confiance…

C.B. : Quelle est l'histoire de Gear Station ?

D.F. : Le bouquin tourne autour de cette machine qui est là depuis le début des temps et qui a été au centre de nombreux mythes, de plusieurs controverses etc. On ne sait pas vraiment ce qu'elle fait… Certains pensent qu'elle est le cœur de la Terre et que si elle s'arrête, la planète n'y survivra pas. Et puis il y a cette société secrète qui s'appelle les Dominions of souls, et dont les membres ont juré de protéger la machine. On peut l'utiliser pour voyager dans le temps ou dans d'autres dimensions. Je ne veux pas en dire trop, mais cette machine nous permet d'inventer autour d'elle des myriades d'histoires et d'expérimenter des genres différents.

C.B. : Est-ce une adaptation du concept de Blackseed ?

D.F. : Non. Je n'ai gardé que les voyages dans le temps. On avait beaucoup d'idées, mais l'histoire avait des tas de trous et les personnages étaient incomplets. J'ai préféré recommencer depuis le début.

C.B. : J'en déduis que vous n'êtes plus du tout ami avec Rob ?

D.F. : C'est un peu une question-piège… On ne se parle plus… Je ne l'ai pas vu depuis que j'ai quitté Awesome en août dernier, mais j'aimerais vraiment ne pas en parler parce que c'est douloureux… Mais je suis toujours ami avec Ian Churchill. Il habite à une demi-heure de chez moi et on se parle souvent.

C.B. : Je suppose que vous êtes ravi d'être votre propre patron…

D.F. : Oh oui ! C'est vraiment différent. J'ai beaucoup d'idées dont certaines sont controversées ou risquées. Le fait de réaliser les décors en 3D en fait partie, même si ça a déjà été fait. Même si c'est vrai que je ne voudrais pas que les gens se focalisent sur la 3D, mais plutôt sur le résultat final. On travaille beaucoup, mon équipe et moi, avec Internet. L'un des ingénieurs qui fait la 3D habite au Canada. Moi, je travaille à la maison avec mes chats, mes chiens, et ma femme quand elle rentre de son travail (rires). La beauté d'Internet, c'est que même lorsqu'on est seul face à son ordinateur, on ne l'est pas vraiment. Un clic et vous avez des nouvelles de l'autre bout du monde…

Entretiens réalisés par
<Lise Benkemoun>

le héros OUBLIE

BLACK GOLIATH

Les héros noirs ont fait leur apparition dans les comics des années 60 de la même manière que dans les sitcoms US de l'époque : comme les producteurs n'étaient pas du tout sûrs que certains lecteurs acceptent un héros noir mais voulaient, dans le même temps, gagner le public noir américain, on les plaçait "dans le décor", comme des personnages secondaires.

Chez les FF, il y avait Black Panther ; chez Captain America il y avait le Faucon et un autre vengeur, Goliath (Henry Pym), avait aussi son "ami noir" de rigueur, Bill Foster. Pas un super-héros mais un simple assistant de labo. Arrivent les 70's et Marvel décide de franchir le pas en lançant *Power Man*, alias le colérique Luke Cage. *Power Man* se vendait assez pour que Marvel se mette à réfléchir à un autre titre "noir". C'est donc ainsi qu'un jour (*Power Man#24*, 1975) la petite amie de Luke Cage fonce dans un cirque où son ancien mari, Bill Foster lui-même, vit en reclus. Motif ? Il a trop joué avec la formule qu'utilisait Henry Pym pour devenir le géant Goliath et c'est au tour de Bill de se retrouver coincé à l'état de géant. Arrive Power Man, furieux, qui met son nez dans tout ça, flaire le piège et découvre que ce Black Goliath n'est pas du tout piégé à sa taille comme il le prétend, mais que c'est un truc inventé pour reconquérir sa femme. Black Goliath et Power Man se bastonnent - c'était couru d'avance - et Bill Foster, au final, réalise que son arnaque n'était pas morale et qu'il ferait mieux de mettre à profit la formule (que plus personne n'utilisait à l'époque, vu qu'Henry Pym était devenu Yellowjacket) pour faire régner le bien…

Ce qu'il fait dès février 1976 dans sa nouvelle série. Bill Foster ne travaille plus pour Pym mais pour la branche ouest de Stark International (c'est l'un des premiers héros solo de la firme à vivre sur la Côte Ouest), dont il est un des grands pontes. Il est à son tour entouré d'assistants forts en science et ses premières pages sont dessinées par George Tuska. Mais la série est une déception : en 5 épisodes, elle change 3 fois de scénariste et les vilains (Vulcan, Atom-Smasher) sont stéréotypés. Le 5ème opus, pourtant, voit une amélioration de la qualité, avec un ton plus SF. Mais il est trop tard : le glas sonne pour le magazine. Black Goliath est recueilli à la même époque, à nouveau comme personnage secondaire, dans les pages des Champions, la 1ère équipe "Côte Ouest" de Marvel. Dessiné par John Byrne, il devient plus convaincant et il est même évident qu'il est destiné à devenir membre du groupe, et en particulier le "scientifique" de service. Hélas pour lui , le Goliath Noir doit avoir la poisse car la série *Champions* s'arrête aussi.

Black Goliath ne sortira des limbes que dans la série *Marvel-Two-In-One*, quand son ami Ben Grimm, la Chose, découvre d'abord que Foster est devenu l'un des scientifiques chargés du Projet Pégasus (la base étudiant le potentiel scientifique des super-vilains), se transformant à l'occasion en géant pour aider Ben dans quelques cas. Du coup, il est relooké dans un costume blanc et bleu et la Chose lui fait remarquer que Goliath, dans la Bible, c'était un méchant. Bill se rebaptise donc "Giant-Man II". Mais une saga récurrente fait alors état de la maladie mortelle qu'il a contractée en affrontant Atom-Smasher (un vilain basé sur les radiations). Finalement, Bill Foster sera sauvé par une transfusion sanguine venant de la 1ère Spider-Woman. Cependant, son sang modifié ne lui permet plus de changer de taille et le voilà redevenu simple humain… pour quelques années.

Car dans un crossover massif, *La Guerre de l'Evolution*, Bill Foster croise le chemin des Vengeurs de la Côte Ouest et obtient un nouveau composé qui lui rend ses pouvoirs. L'idée, là encore, est visiblement de le positionner pour devenir membre de cette équipe. Pour une raison inconnue, Roy Thomas ne concrétisera pas l'idée.

De nos jours, Bill Foster a cessé d'être Giant-Man pour redevenir Black Goliath, dans son look original. Et comme visiblement on ne va pas lui redonner son propre titre, ses fans malchanceux peuvent, au mieux, espérer le voir dans une "guest-appearance".

<Xavier Fournier>

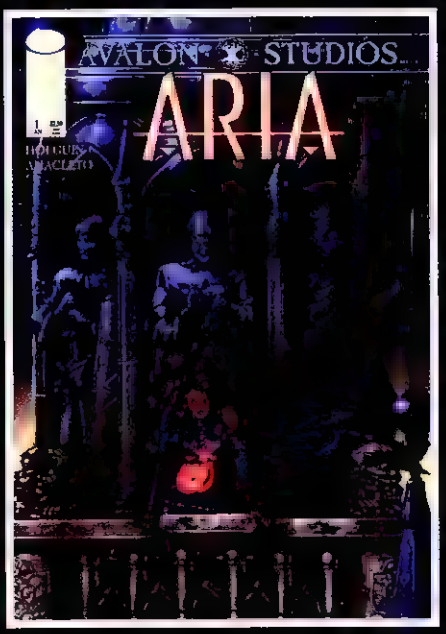
Jay Anacleto

l'enchanteur

Aria est une série pleine de magie et de mystère aux crayonnés léchés. Son dessinateur, Jay Anacleto, est un jeune artiste philippin qui prend la vie du bon côté. À l'heure de la sortie du premier crossover avec un autre personnage d'Image, Aria/Angela, portrait d'un maniaque du détail extrêmement doué.

Comic Box : Comment êtes-vous arrivé sur Aria ?

Jay Anacleto : Jae Lee est venu aux Philippines pour une tournée. Je suis allé le voir en dédicace dans une librairie spécialisée de Manille et je lui ai montré mes dessins. Il les a bien aimés, et il a été suffisamment gentil pour les montrer à des gens qu'il connaissait, chez Harris Comics notamment, qui publie *Vampirella*, et à Brian Haberlin. À l'époque, Brian et Whilce Portacio préparaient justement le lancement d'Avalon, notamment *Stone* et *Hellcop*. Whilce m'a appelé un jour qu'il était aux Philippines et ils ont commencé à me parler du projet d'*Aria* (à l'époque, le personnage de Lady Kildare devait être un homme ! ndlr). J'ai fait quelques essais, Brian a bien aimé, et voilà !



C.B. : Ce n'était pas votre rêve, alors. Vous n'étiez même pas fan de comics, étant plus jeune ?

J.A. : Pas vraiment. J'ai commencé à en lire lorsque j'étais au collège, à la fin des années 80. Après, avec mes études, je n'ai plus eu le temps et j'ai repris il y a deux ans environ. Quant au dessin, c'était juste un hobby. J'ai eu beaucoup de chance. Normalement, je suis dentiste (rires). Et j'ai continué à pratiquer ce métier jusqu'à il y a peu de temps, avant de me décider à consacrer tout mon temps à *Aria*. Mais je ne me plains pas de ce changement. J'aime beaucoup dessiner, et c'est plus drôle que de découvrir des caries dans les dents des gens ! (rires)

"Le dessin était juste un hobby. J'ai eu beaucoup de chance. Normalement, je suis dentiste"

C.B. : Quelles ont été vos inspirations majeures pour créer les personnages ?

J.A. : Au départ, c'est surtout ce que m'a raconté Brian Holguin (le scénariste) qui m'a inspiré. Il me parlait des lieux, des meubles, des costumes, de la ville, si bien que je visualisais vraiment les objets, les gens, l'ambiance. Et puis Brian Haberlin m'a beaucoup parlé du personnage d'Aria. Il m'a expliqué qu'elle ne devait pas ressembler à une super-héroïne et m'a demandé d'en faire quelqu'un de très accessible ; une jolie fille, mais simple. Quelqu'un sur qui on ne se retournerait pas forcément dans la rue. Alors, j'ai feuilleté des magazines de mode, regardé les visages de quelques mannequins, et je me suis lancé ! Quand on a fait le preview avec le visage d'Aria, je recevais des tas de courriers pour me demander qui j'avais pris comme modèle, si on pouvait la rencontrer dans des conventions etc. C'était drôle

C.B. : Il fallait dire que c'était votre femme et qu'il n'était pas question pour vous de la présenter aux fans...

J.A. : Bonne idée !

C.B. : Quels sont les artistes que vous admirez le plus dans ce milieu ?

J.A. : Frazetta, Toriyama, Jim Lee, Art Adams, Bill Sienkewicz et Frank Miller. Bien que ces derniers aient des styles totalement différents du mien, je trouve la façon directe dont Miller fait les cases époustouflante ; sa priorité va toujours à l'histoire. J'aimerais bien savoir faire ça...

C.B. : En France, de nombreuses filles aiment le design d'Aria. Est-ce aussi le cas aux USA ? Recevez-vous beaucoup de lettres ou d'e-mails de filles ?

J.A. : Oui, elles aiment bien le personnage, et je crois qu'elles en ont assez des filles avec des grosses poitrines dans les comics. Elles peuvent s'identifier facilement à Aria. Et puis, elles aiment l'histoire. Ce n'est pas seulement une bataille entre un bon et un mauvais, c'est plus complexe.

C.B. Justement, comment travaillez-vous avec les deux Brian (Holguin, Haberlin) qui écrivent le scénario depuis les USA ?

J.A. : Facilement. Brian Holguin m'envoie l'histoire générale. Aujourd'hui, il me laisse la liberté de décider du nombre de cases, du placement des personnages, etc. Je fais mes dessins, je les scanne et je les envoie au coloriste, Dan Kemp, c'est tout ! Merci mon Dieu, l'Internet existe ! Whilce aussi travaille comme ça. J'essaye de rendre l'image de la façon la plus fidèle possible. Si Brian me dit qu'Aria marche dans les rues de Londres, je fais les lampadaires, les passants, les poubelles, tout, parce que quand l'image est finie, c'est un vrai plaisir !

C.B. : Si vous mettiez moins de détails dans les pages (pour sortir le comic-book plus régulièrement, par exemple), vous auriez l'impression de faire du mauvais travail ?

J.A. : Oui, je crois (rires). J'ai un problème avec les

"Je ne veux rien dire de méchant sur les coloristes, j'apprécie leur travail. Je pense juste que le processus de colorisation des comics par ordinateur est encore un peu jeune"

espaces vides. J'ai toujours l'impression qu'il faut que je les remplisse, même si l'histoire ne le demande pas. Des fois, Brian me parle juste d'une ombre, et moi je mets des murs, des vitres etc. Après, il m'appelle et me dit : "Ça suffit les murs, fait des blocs, et finis dans les temps" (rires). Mais je crois aussi que si les lecteurs aiment *Aria*, c'est surtout à cause des détails. Alors, quelque part, je me sens obligé d'en mettre encore plus... Ils m'écrivent qu'ils ont vraiment la sensation que je finis les dessins et que ça leur fait plaisir. Je ne vais pas les décevoir...

C.B. : Votre dessin en noir et blanc est très abouti, on vient d'en parler. Vous arrive-t-il d'être déçu par la version colorisée ?

J.A. **:** Je ne veux rien dire de méchant sur les coloristes, j'apprécie leur travail. Je pense juste que le processus de colorisation des comics par ordinateur est encore un peu jeune et que, certaines fois, les couleurs sont trop fortes, trop brillantes, et je ne parle pas seulement pour ma série. Mais peut-être que dans quelques temps on trouvera une façon ou une technique qui permettra de coloriser en couvrant moins les lignes du dessin original qu'aujourd'hui. De toute façon, comme *Aria* sort à la fois en noir et blanc et en couleurs, il y en a pour tous les goûts !

C.B. : Brian Haberlin nous a dit qu'il préparait un nouveau projet avec vous. Avez-vous déjà commencé ?

J.A. **:** Non, je me concentre sur la deuxième partie d'*Aria-Angela*. Comme ce n'est pas un personnage que j'ai l'habitude de dessiner, quand on a commencé ce projet, on avait parlé de modéliser les dessins d'Angela de Todd McFarlane, mais Brian trouvait que ça ferait vraiment bizarre d'avoir une Angela en 3D un peu cartoon à côté d'Aria, donc il m'a dit : "Fais-la à ton idée, ça ira très bien". J'ai imaginé son visage, ce à quoi elle ressemblerait si elle était une personne normale, et je l'ai faite ! Et j'espère que les fans l'aimeront ! Quant au nouveau projet, qui s'appelle pour l'instant *Manhunter* (mais je ne sais pas si ce sera ça le titre définitif), je pense qu'on aura un preview pour les conventions de l'été aux USA, Chicago et San Diego.

C.B. : Pensez-vous que vous arriverez un jour à faire un comic-book mensuel ?

J.A. **:** Non, je dessine trop lentement... Bimestriel, peut-être... J'aimerais vraiment arriver à finir une page par jour. Peut-être dans quelques temps...(rires) Mais pour le nouveau projet, je pense qu'on attendra d'avoir quatre ou cinq numéros d'avance avant de lancer la série. On a retenu la leçon !

C.B. : La tradition philippine compte de nombreuses légendes sur la vie et la mort. Vous croyez en la réincarnation ?

J.A. **:** Je ne crois pas y avoir beaucoup réfléchi, alors je dirais que non ! (rires) Je ne suis pas quelqu'un de très profond en fait ! (rires)

C.B. : Pour rester sur les Philippines, mais moins profond alors, est-ce difficile de se procurer les comics à Manille ?

J.A. **:** Non. Nous avons des librairies spécialisées et les comics arrivent avec seulement trois ou quatre jours de retard sur leur sortie US. Il existe bien une production locale, mais elle privilégie plus la quantité que la qualité (rires). En plus, les artistes qui y travaillent rêvent tous de trouver un boulot aux Etats-Unis ! C'est un petit marché de toute façon.

C.B. : Avez-vous eu d'autres propositions intéressantes depuis que vous faites Aria ?

J.A. **:** Oui, quelques-unes de la part d'éditeurs de chez Marvel ou DC. Je les ai remerciés, mais ce n'est pas possible pour moi d'accepter quoi que ce soit. Non seulement je me concentre sur *Aria*, mais si je trouve le temps, j'essaye plutôt de faire quelque chose pour les autres titres du studio Avalon comme *Wicked*, *Stone*, etc. Et puis je suis en contrat avec Avalon et Brian connaît beaucoup de monde dans le milieu du comic-book. Les gens n'ont pas tellement intérêt à ce qu'il pense qu'ils viennent lui piquer ses talents...(rires) J'ai fait un petit dessin pour *Wizard*, une version de *Final Fantasy*, mais c'est tout. Le seul avantage, c'est qu'aujourd'hui les gens me demandent ma carte, mes coordonnées etc. Et si, un jour, j'ai besoin de les contacter ou de leur montrer mon travail, j'aurais sans doute la chance qu'ils lisent mon e-mail avant d'appuyer sur supprimer. Ils font ça dès qu'ils voient des candidatures : supprimer, supprimer, supprimer etc. (rires)

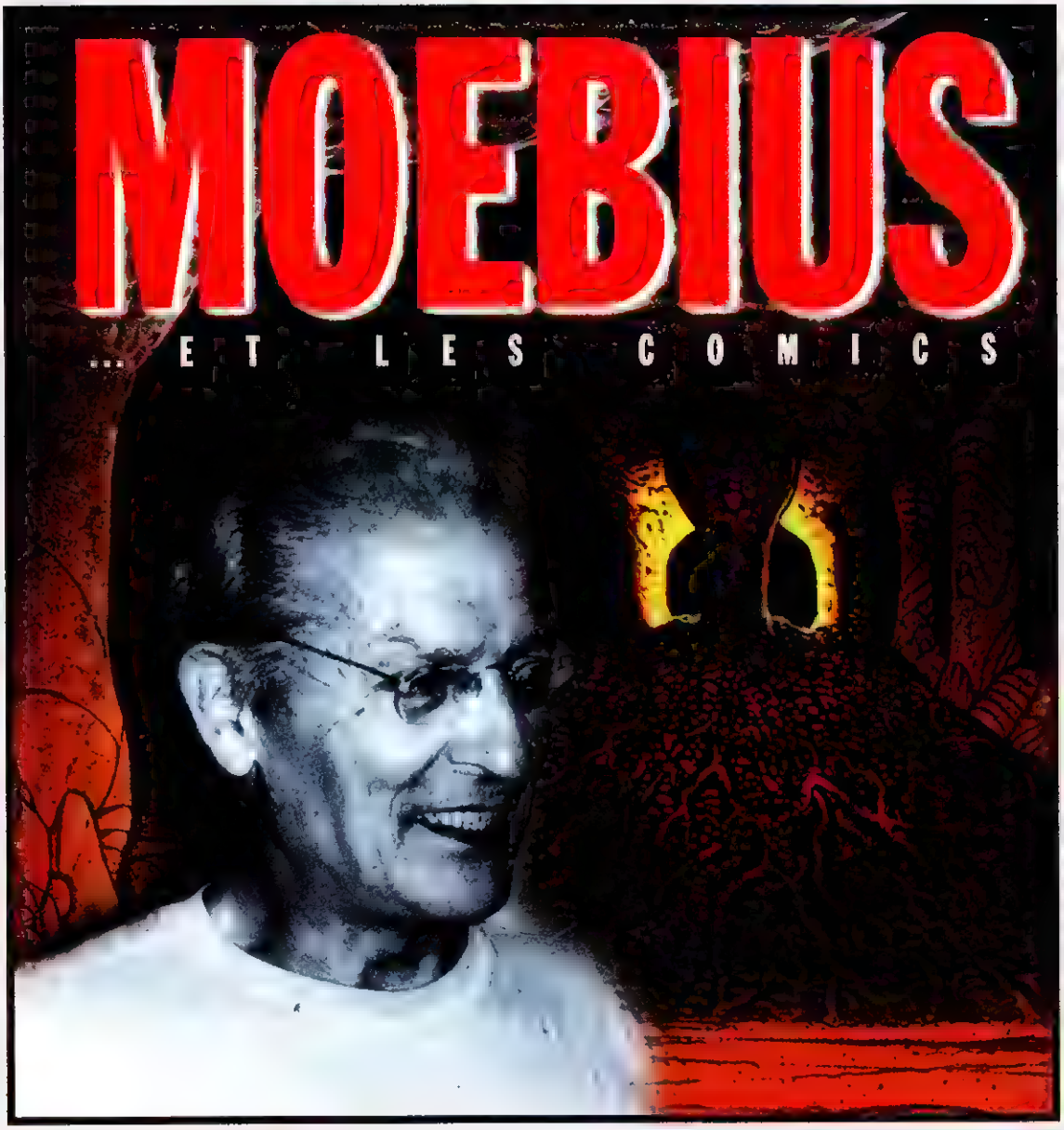
C.B. : Qu'est-ce que vous rêveriez de dessiner ?

J.A. **:** Rogue, des X-Men. J'aimerais bien faire une histoire courte avec ce personnage...

Entretien réalisé par
Lise Benkemoun

MOEBIUS

... ET LES COMICS



Entre Moebius et les comics, c'est une véritable histoire d'amour. En effet, Jean Giraud est quasiment le seul artiste français que les Américains ont régulièrement sollicité pour dessiner - ou même relooker - leurs personnages comme le Surfer d'argent, Batman ou Spider-Man. Au final, sa production Outre-Atlantique est tout bonnement impressionnante. À l'heure où Semic publie sa couverture de Superman, il est temps de faire le point sur une fierté nationale...

Jean Giraud est né le 8 mai 1938 à Nogent sur Marne. Passionné d'illustration, l'homme se révèle vite être un artiste doué, et dès les années 60, s'invente la signature de Moebius pour les strips humoristiques et grinçants qu'il réalise dans le magazine *Hara-Kiri*. Depuis ce moment-là, la schizophrénie artistique ne sera jamais loin. À Giraud la respectabilité de l'auteur de "franco-belge", avec son titre phare, *Blueberry*, débuté en 1963 avec Jean-Michel Charlier au scénario, (tout d'abord paru dans l'hebdomadaire *Pilote*, *Blueberry* compte aujourd'hui 26 albums, plus les trois Jeunesse, et des millions d'exemplaires vendus à travers le monde) et les prix (il fut fait chevalier des Arts et Lettres par François Mitterrand). À Moebius la science-fiction, la prise de risque, parfois l'érotisme et... les USA. Prononcez son nom Outre-Atlantique et vous verrez les artistes de comics pousser des cris de joie : Quel génie ! Quelle chance ont les Français ! D'abord, il faut dire que c'est vrai, mais en plus, l'artiste a en quelque sorte payé de sa personne pour être connu là-bas. Ayant compris depuis longtemps que cet immense marché de lecteurs était à sa portée, il crée dès 1985 une société, là-bas, répondant au nom de Starwatcher et gérée par ses amis, le scénariste Jean-Marc Lofficier et son épouse Randy. Mais surtout, il a passé du temps sur le continent américain, dédicaçant à tour de bras dans les conventions comme celle de San Diego (les petits chanceux qui peuvent y aller sont priés de rapporter aux copains des tee-shirts exclusifs de Starwatcher). C'est d'ailleurs ainsi

Expo Moebius

Le Centre National de la Bande Dessinée et de l'Image (C.N.B.D.I.) d'Angoulême rend donc hommage à Moebius cette année. Depuis le 26 janvier, et jusqu'au 3 septembre, Angoulême célèbre celui qui lui a donné son logo et tant d'œuvres incomparables. L'Exposition "Trait de Génie" nous plonge dans l'univers schizophrène de Moebius, Gir et Giraud. Chaque pièce est un nouveau "monde", des peintures de Kerouach à Blueberry en passant par les Moebius Comics et Metal Hurlant. Des espaces sont également réservés aux créations de Moebius pour des campagnes publicitaires (Citroën notamment), pour le cinéma (les Maîtres du Temps, Tron et l'Inédit StarWatcher) ainsi que l'érotique, voire la pornographie. Cette partie étant présentée de manière assez astucieuse à travers des persiennes de sorte à ne choquer personne - pour voir, il faut vraiment le vouloir ! L'exposition est complète, riche et s'achève sur une salle "Blueberry" dans laquelle une vidéo montre, en boucle, un reportage sur l'auteur. Une bien belle expo à ne pas manquer.

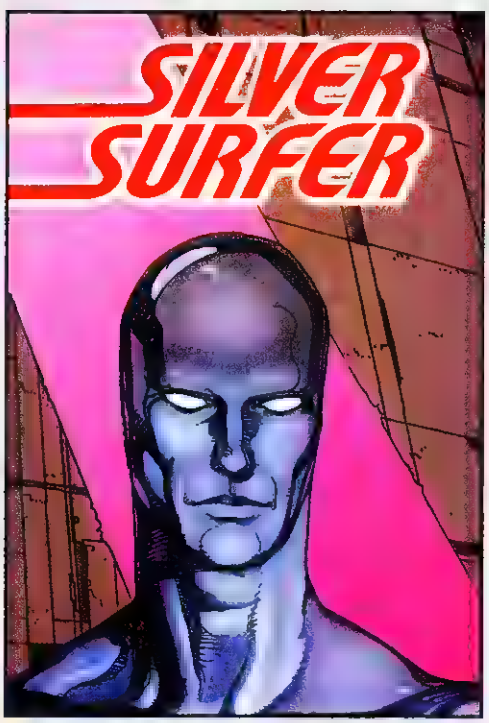
<F.S.>

Jusqu'au 3 septembre 2000
CNBDI 121 rue de Bordeaux
16000 Angoulême

que Stan Lee lui proposera au débotté, après un dîner, de réaliser une aventure du Silver Surfer en deux épisodes. Emballé par le défi, Moebius accepte. Une semaine après, le contrat est signé, le scénario écrit et le voilà devant sa planche à dessins. Un projet difficile à réaliser, avouera-t-il par la suite* : *"Quand j'y pense, je me demande vraiment comment j'ai pu me lancer dans un truc pareil ! C'était un cauchemar ! J'ai pleuré, j'ai protesté, mais il n'y avait rien à faire : je m'étais bêtement engagé et j'ai dû aller jusqu'au bout ! Ce n'était pas une question de liberté parce que j'étais totalement libre. Je me suis retrouvé avec une histoire qui avait déjà son style et sa tradition, et il fallait que mon propre style s'adapte. Je ne pouvais pas faire de l'authentique Moebius ! Il fallait faire du Moebius, mais héroïque et lyrique... Et surtout, ce Surfer sur sa planche à laver, tout nu, en argent qui brille, c'est absolument terrifiant ! Mais c'est une très bonne leçon : j'ai vu ce que c'était de s'utiliser, de s'exploiter soi-même ! Bien sûr, il y avait de la bravade de ma part. Mais après, tu t'aperçois que, par jeu et par vanité, tu t'es mis dans une situation insupportable et folle. Et je ne trouve pas que je m'en sois bien tiré..."*

Illustration parue dans Batman Black and White #1 (1996)

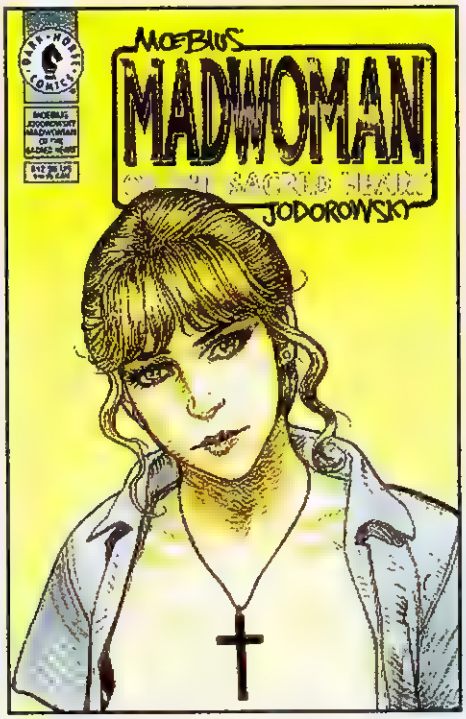
Malgré ces réserves émises par l'auteur, ce Silver Surfer reste un événement. Les deux comics parus chez Marvel et tirés à plus de 200 000 exemplaires chacun ont été rapidement épuisés. Le trade-paper-back reprenant les deux épisodes aussi, et la version française en album, éditée par Casterman (1990), a également eu un grand succès !



Pas étonnant, donc, que Marvel ait souhaité continuer à travailler avec Moebius après cela ! C'est ainsi que, la même année (1988), la Maison des Idées commande au Maître une série de posters de super-héros : Spider-Man, Punisher, Iron-Man et bien entendu un Silver Surfer (mais aussi Wolverine, Daredevil, Elektra, The Thing et Major Grubert). Et les années suivantes, les projets Marvel/Moebius ne manqueront pas, notamment avec la traduction et la parution de *Blueberry* en comic-

book, une couverture inédite pour *Morbius le vampire* (1991), *Fusion* (qui contient plusieurs illustrations de super-héros réalisées par l'artiste), etc. Au total, on compte plus de 30 ouvrages (comic-books et graphic novels) de Moebius sortis chez Marvel/Epic (Epic étant la branche "adulte" de Marvel dans les années 80).

Mais c'est indéniablement la parution en comics d'une bonne partie des histoires créées pour le magazine *Métal Hurlant* (dont Moebius était co-fondateur dès 1975) qui a rendu tout ceci possible. Car c'est assurément ce matériel proche de la tradition d'héroïc fantasy (type Frazetta et titillant la corde SF qui avait véritablement fait exploser la réputation de l'artiste aux Etats-Unis et influencé des générations entières de dessinateurs américains). Nombre d'entre eux possèdent ainsi la collection complète de l'édition anglaise de *Métal Hurlant*, *Heavy Metal*, fondé en 1977, et sont des fans inconditionnels d'*Arzach* (Marvel/Epic, 1987), d'*Airtight Garage* (4 comics chez Marvel, *Le Garage Hermétique* aux Humanoïdes Associés, 1988) et de ses dérivés : comme *The Elsewhere Prince* (*Le Prince Impensable*, aux Humanos), de la série des *Aedena*, de *Pharagonesia* ou de *Long Tomorrow* (Marvel/Epic ,1987, Les Humanos, 1989). Petit détail significatif : il existe même un buste d'Arzach produit par Randy Bowen (la société qui fabrique les statues de Daredevil, Captain America, toute la série des mini-bustes Marvel, et également Rocketeer, le Samaritain etc.). Et il est inutile de vous rappeler que les Américains ne font du merchandising que sur des séries très populaires... Rien d'étonnant donc, à ce stade, que le fleuron de la culture américaine - j'ai nommé Hollywood - commence à penser à Moebius... Rendons néanmoins à César ce qui lui appartient : c'est Alexandro Jodorowsky qui, le premier, avait eu l'idée de s'adjoindre les services de Moebius pour le storyboard et les design de son projet de film, *Dune*, qui malheureusement n'a jamais vu le jour (les deux hommes continueront cependant leur fructueuse collaboration, notamment avec *L'Incal*, une série qu'on ne présente plus !). En revanche, Moebius se retrouve sollicité par Ridley Scott et dessine, entre autres, les uniformes d'*Alien*. Puis il travaille sur *The Time Masters/Les Maîtres du Temps*, un dessin animé de René Laloux (sorti en France en 1982). L'année suivante (1981), on le retrouve sur le storyboard et les designs du premier Disney véritablement futuriste, *Tron*. Suivront ensuite *Masters of the Universe*, *Nemo*, et en 1988 le film de James Cameron, *The Abyss*. L'adaptation comics du film (dessinée par Michaël Kaluta) sera publiée



l'année suivante en deux épisodes chez Darkhorse, avec les dessins de Moebius à la fin, bien entendu.
Darkhorse s'est d'ailleurs assez rapidement mise au diapason Moebius puisque, ces dernières années, la compagnie a publié en comics *The Horny Goof* (1990), puis *The Madwoman of the Sacred-Heart* (1996) et sa suite, *The Man from the Ciguri* (1996), *H .P's Rock City* (1996) et réédité *Arzach* (1996). Pendant ce temps, *Young Blueberry* était publié Outre-Atlantique par Comcat/Catalan, qui sortait également *The Magic Crystal* (1989, 1990). Et quelques temps plus tard, Caliber lançait les Moebius comics.
Ce qui fait qu'entre tous ces comics, les portfolios, et les divers illustrations de l'artiste parues ça et là, il était devenu plutôt facile de lire les œuvres du maître aux USA.

Mais ce n'est pas pour autant que l'artiste s'est laissé prendre au jeu de ce miroir aux alouettes. Même s'il continue à aller à la convention de San Diego chaque année et qu'il reste ouvert aux projets avec les Américains, il est surtout en contact avec le monde du comic-book underground, dont il apprécie l'originalité et le message. C'est là qu'est née, selon lui, une façon différente de raconter des histoires aux lecteurs, d'exprimer de réelles émotions et de parler de vraies personnes plutôt que de rester dans le comic-book conventionnel avec de gentils héros etc. Enfin, il est conscient de la différence de statut de la BD, considérée comme le 9ème art chez nous et comme une simple industrie aux USA. *"Le marché américain est assez florissant, mais dans un milieu spécifique à la BD, avec une minorité de fans. Sienkiewicz pourrait se jeter du haut de l'Empire State Building, il n'y aurait même pas un entrefilet dans la presse. La considération pour la BD est nulle ; au niveau des médias et de la sensibilité culturelle, zéro pointé !"* * Voilà qui remet les choses à leur place. Sans rancune Oncle Sam !

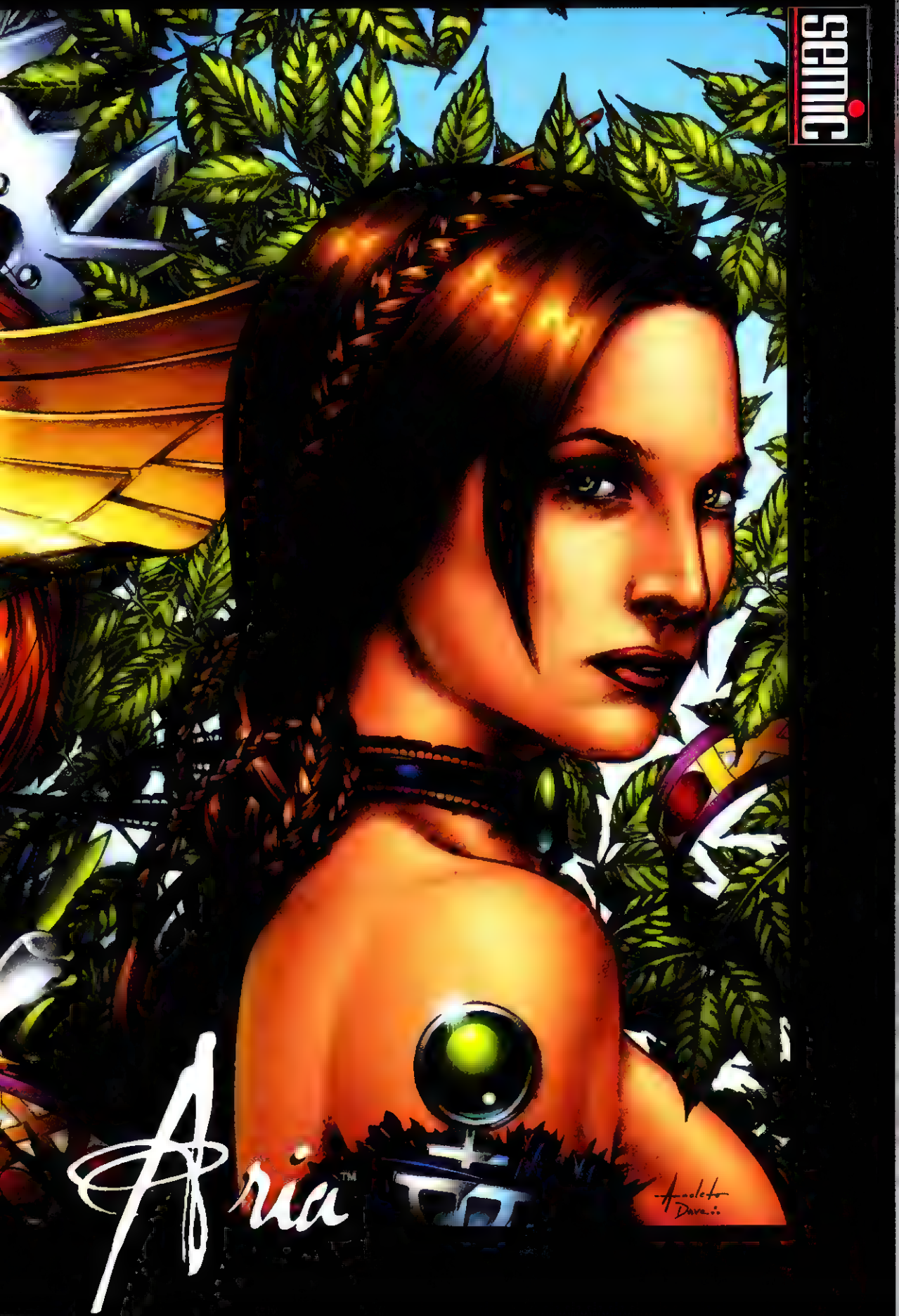
<Lise Benkemoun>

**Docteur Moebius et Mr Gir. Recueil d'entretiens avec Numa Sadoul. Casterman. 1990.*
http://www.starwatcher.org
http://www.moebius-us.com/ashcan. html

Métal Hurlant : un must !

COMIC BOX

Aria is ™ & © 2000 Gibralter Entertainment. Angela is ™ & © 2000 Todd Mc Farlane Productions, Inc.


semic
Aria™
Anacleto
Davis

COMIC BOX

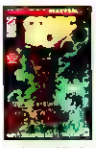
Iron Man is TM& © Marvel Characters, Inc. 2000 - All Rights reserved

MARVEL COMICS

COMMANDE ANCIENS NUMEROS 25 frs

COMIC BOX#1

Dossier Spider-Man : la fin de la saga du Clone En Direct des USA Fathom. + Itw de Michael Turner Ascension en France. Le point avec son créateur David Finch. Plus : le 35ème anniversaire des X-Men. + Cadeau : carte Deus X Chromium. Poster Spider-Man



COMIC BOX#3

Dossier Spawn, l'anti-héros + Itw Todd McFarlane. En Direct des USA Itw de Joe Quesada & Jimmy Palmiotti sur les Marvel Knights. Plus : Godzilla dans les comics et les effets du Comic Code Authority + Cahier Spécial : Deadpool Posters : Spawn, Deadpool

COMIC BOX#5

Dossier : les X-Men, gros plan sur les personnages les plus célèbres de Marvel+ Itw Adam Kubert. En Direct des USA Neil Gaiman, créateur de Death. La France dans les comics. Quiz des super-héros. + Cahier Spécial : Blade. Posters : X-Men. Guide des réalités alternatives X.

COMIC BOX#7

Dossier : les vampires dans les comics. En Direct des USA Mark Bagley, dessinateur des Thunderbolts. Entretien avec Humberto Ramos. Quiz super-héros. Tomb Raider/Witchblade. Les adaptations de comics à la télévision. En cadeau : le mini-calendrier DC Comics.

COMIC BOX#10

CADEAU : COMIC BOX ALPHA SPECIAL DANGER GIRL

Dossier : Spécial espionnage + manuel du SHIELD. Les héros handicapés. Orlando "Mega Con" : un reportage en direct live. En Direct des USA : Rob Liefeld patron d'Awesome. Interview : Dwayne Turner

COMIC BOX#2

Dossier : la JLA, le porte drapeau de DC Comics en France. En Direct des USA : Avalon, la nouvelle division d'Image avec l'itw de son père, Brian Haberlin. Rencontre avec Jeph Loeb, scénariste passionné de Cable et Batman. Plus : Chapeau Melon et Bottes de Cuir. Poster : JLA

COMIC BOX#4

DEUX COUVERTURES AU CHOIX : DARKCHYLDE OU WITCHBLADE

Dossier : Un monde de filles, toutes les héroïnes. En Direct des USA : DC rachète Wildstorm. Darkchylde : la pin-up de Randy Queen (+itw). Shi : portrait d'une combattante, rencontre avec Bill Tucci. Posters : Witchblade, Darkchylde

COMIC BOX#6

Dossier : Preview'99, toutes les nouveautés de l'année. En Direct des USA : Erik Larsen, créateur de Savage Dragon et scénariste. Comic Box in NY avec Chris Claremont. Décryptage des logos des super-héros. Les meilleurs comics de 1998 : vos tops. Posters : Ascension et Divine Right.

COMIC BOX#8

DEUX COUVERTURES AU CHOIX : HEROES RETURN OU FATHOM

Dossier : les héros aquatiques, Heroes Return : les secrets d'une saga. En Direct des USA : Alex Ross. Itw Ian Churchill, dessinateur de Coven. Posters : Fathom et Heroes Return.

COMIC BOX#11

Dossier : Spécial Méchants + Batman. Hellboy. Starman + les séries à publier d'urgence. Itw : Brandon Peterson + Gary Franck. PREVIEW : BD DE «CHROME» par l'association SugaR Comga Posters : Batman vs Mr Freeze + Ian Nottingham.

COMIC BOX#12

SPECIAL ANNIVERSAIRE

Dossier : DOSSIER MYTHOLOGIE + DARK-MINDS+DARKHORSE+MATRIX+BATMAN 2000. Itw : John Romita Jr + Randy Green. CB ALPHA : Rought Cut de Thor. BONUS : l'équipe de CB au complet.

COMIC BOX#13

BD EXCLUSIVE DE BATTLE CHASERS

Dossier : Rising Stars, Earth X, Anniversaire Batman (Part.1), Spawn, Awesome, Rising Star. Itw : Steve Skroce, Keu Cha, Jim Krueger. Posters : Medieval Spawn + Rising Stars

COMIC BOX#14

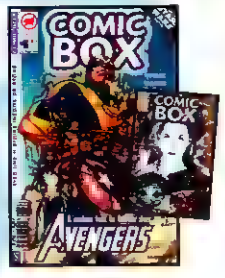
SPECIAL POSTER

Dossier : Musique et comics, la science. Anniversaire Batman (Part.2), Superman -Paix sur Terre, Spider-Man. Itw : Will Eisner, Greg Capullo. 6 Posters Inédits : Fathom, Capitaine America, Gen 13, The Tenth, Darkness, Superman.

COMIC BOX#15

CADEAU COMIC BOX ALPHA SPECIAL MARVEL KNIGHTS

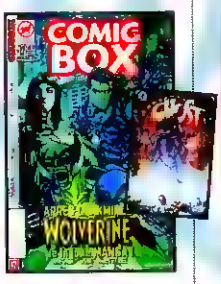
Dossier : Qui lom vos comics Sémic, Comment planter une série en 10 leçons, Shadowman, Anniversaire Batman (part.3). En Direct des USA : Marc Silvestri. Itw : Richard Starkings



COMIC BOX#16

CADEAU COMIC BOX ALPHA 3 HISTOIRES INEDITES ARIA STONE HE...COP

Dossier : Les Vengeurs, Star Wars version comics, Anniversaire Batman (part.4). En Direct des USA : Carlos Pacheco. Itw : Joe Casey, David Mack



COMIC BOX#17

UN COMIC BOOK GRATUIT (GHOST)

Dossier : Les secrets de Mutant X, Comment cafouiser son comic-book, Anniversaire Batman (part.5), Qui sont les Wildcats. En Direct des USA : Scott Lobdell. Itw : Pat Lee

COMIC BOX#18

CADEAU : SPIDER BOOK + POSTER GÉANT

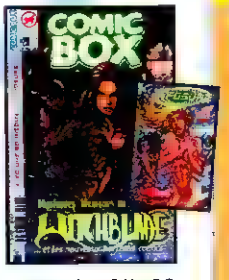
Dossier : Preview spécial 2000 et Top 5 des séries, dessinateurs, et scénaristes +. Comment scénariser son comic-book, Anniversaire Batman (part.6). En Direct des USA : Andy Park rencontre Tomb Raider. Itw : Kevin Smith.

COMIC BOX#19

BLISTER METAL

COMIC BOX ALPHA : Wu-Tang Preview

Dossier : Preview Batman : Guerre et paix par Alex Ross. Comment encrer son comic-book par Tim Townsend. La fièvre nostalgique. En Direct des USA : Kurt Busiek. Itw : Mike Wieringo (Tellos)



COMIC BOX#20

PREVIEW (Exposure '76 p. en couleurs)

Dossier : Mythes et Magie - Event Comics : Ash, Painkiller Jane, par Quesada et Palmiotti. Interview : Matt Hawkins (Lady Pendragon). En Direct des USA : John Byrne. Posters : Danger Girl - Angela

COMIC BOX HS#1

VAMPIRELLA, PAINKILLER JANE (80 24 PAGES)

Interview : Tony Daniel - Paul Jenkins. Joe Kelly & Duncan Rouleau - Neal Adams. Jim Lee + Michael Straczynski. Dossier : Vampirella fête ses 30 ans. Le procès de Darkness. 40 ans de comics en France. Posters : Vampirella/Painkiller Jane - Stone

---

NOM .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

Code postal ..... Ville .....

.....

Téléphone : .....

Je désire recevoir COMIC BOX N°:

☐ #1 ☐ #2 ☐ #3 ☐ #4(D) ☐ #4(W) ☐ #5 ☐ #6

☐ #7 ☐ #8(HR) ☐ #11 ☐ #12 ☐ #13 ☐ #14 ☐ #15

☐ #16 ☐ #17 ☐ #18 ☐ #19 ☐ #20 ☐ HS#1

STOP Tous les numéros de Comic Box peuvent également être commandés par carte bleue sur internet : www.web-toyz.com

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC - COMIC BOX**
328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :

☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat Cash

Total de ma commande : ..... F
Frais de Port : 10 Frs*
TOTAL ..... F

* FRANCE METROPOLITAINE UNIQUEMENT, DOM-TOM ET ETRANGER, 18 Frs

Match de BOX

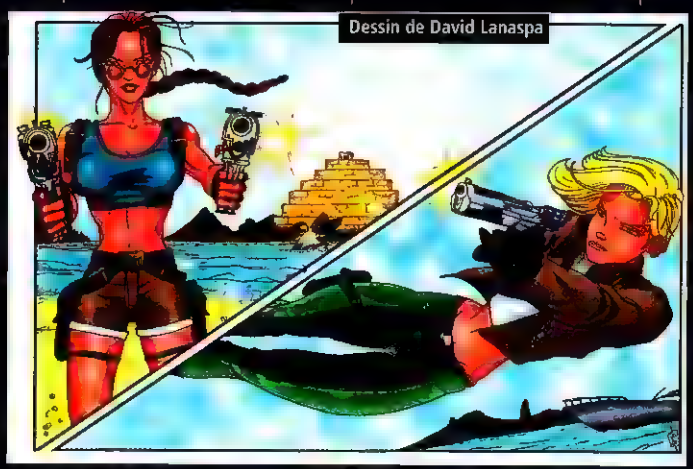
TSC en timbres !!! Un délire signé Thierry Marguenot. Bravo !

Madame, Monsieur,
Tout d'abord, longue vie à COMIC BOX, vous le méritez car vous faites du bon travail et les numéros sont de plus en plus intéressants. À quand un dossier sur *Dawn*, la série de J.M. Lisner chez Sirius ?
Denis Duthieux

Cher Denis,
Dawn n'est, hélas, pas publiée en français. Un dossier sur elle nous paraît donc difficile à envisager. En revanche, nous pourrions faire une fiche sur elle.

Salut Comic Box ! ! ! ! !
Non, je ne vous écris pas pour vous féliciter pour votre magazine, de sa superbe mise en page, de la qualité de ses articles et de ses news. Tout cela vous a déjà (et à juste titre) été dit. J'aimerais cependant vous poser quelques questions.
1) Quand est-ce que Marvel France va publier *Batman, guerre au crime* ?
2) Quand sort *Tellos* en France et dans quel magazine ?
3) Quand sortent les BD du Wu Tang Clan ?
4) Combien y a-t-il eu de Green Lantern, et quel est le pouvoir de ce héros (je viens de me mettre à DC) ?
5) Pourquoi les comic-shops sont-ils si chers ?
6) Pouvez-vous m'expliquer pourquoi vous voulez faire un procès à Darkness ?
7) Petite question de fan : Que devient Iron Fist ? Je vous demande cela car ce super-héros m'a toujours séduit.
Sinon, je voulais vous remercier d'être là car, comme tout fan de la première heure, j'ai longtemps souhaité un magazine comme le vôtre, muni d'un guide d'achat. Cette absence m'avait fait arrêter de lire des comics durant une certaine période : j'étais blasé par le manque de clairvoyance dans les crossovers et par les prix.
Raphyael.

Cher Raphyael,
1) Batman : WOC est une série DC. Marvel ne publie pas de DC. Le Téméraire était sur le coup pour publier l'album, mais il se pourrait que l'album sorte ailleurs. Patience...
2) Depuis le mois dernier dans son propre titre.
3) Elles sont disponibles en VO uniquement pour le moment.
4) Il y a eu 4 défenseurs de la Terre. Mais il y a eu des centaines de Green Lanterns dans l'univers. Aujourd'hui, il n'y en a plus qu'un : Kyle Rayner. Reporte-toi à CB#1 (le choc des titans) pour en savoir plus sur lui.
5) Parce qu'ils basent leurs tarifs sur le dollar américain qui ne cesse de grimper.
6) Pour rigoler.
7) Une mini-série est en préparation chez Marvel US.


Dessin de David Lanaspa

Bonjour à toute l'équipe de Comic Box. Je me nomme le "Cobra". Je suis un petit nouveau parmi les lecteurs de comics et de Comic Box. Un jour, en allant dans ma librairie habituelle, je suis tombé sur Comic Box et des comics que je trouvais fort intéressants. Depuis ce jour, je dévore tout ce que je trouve, entre autres *Witchblade*, *Crimson*, *Fathom*, *Gen 13*, *Battle Chasers*, *Danger Girl*, *Pitt* et *Darkminds*. Je voulais vous demander s'il existe des comics "Terminator" parce que j'adore ce dernier. J'aimerais beaucoup que Comic Box publie un dossier complet sur celui-ci. J'ai encore trois petites questions :
1) Pourquoi reçois-je Comic Box en retard ?
2) Comment fait-on pour se procurer les anciennes couvertures de Comic Box ?
3) Est-ce que les créateurs de *Gen 13* et *Danger Girl* vont enfin trouver une date pour les sortir ?
Le Cobra vous salue

Cher Cobra,
Oui, il existe de nombreux comics de Terminator chez Dark Horse. Il y en a eu en VF en album il y a un bout de temps. En VO, c'est presque tous les mois. Et voilà tes réponses :
1) Tu reçois CB en retard "grâce" à la Poste. Mais, heureusement, ce n'est pas tous les mois la bérézina !
2) Que veux-tu dire par "procurer les couvertures" ? Commande des anciens numéros (p.29) et tu seras satisfait.
3) Le calendrier n'est pas en cause. Gen 13 n'est pas en retard. Danger Girl souffre de la vitesse d'exécution de son créateur. Il a néanmoins promis de s'améliorer en l'an 2000.

Salut les TSC !
Bravo pour votre magazine qui s'améliore toujours de mois en mois. J'espère que Wizard va se planter car malgré son contenu quantitatif, il est vide et creux. A lui seul, le price guide occupe le tiers de l'espace et il n'est même pas complet. Les infos, bien que ce soit un mag 'ricain, ne sont pas plus "fraîches" que dans Comic Box. Et surtout, l'état d'esprit "pipi-caca, vive les cheese-burgers, le coca et le cinéma à gros budget" saupoudré d'humour à 2,50 Frs est franchement pénible. Bref, je me demande pourquoi le sortir en français (expurgé peut-être des blagues sur les autochtones – pour l'orthographe, là, je suis pas sûr). Sinon, j'ai une question : pourquoi les Américains ne s'inspirent-ils pas du système de vente des comics en France, bien plus efficace, pour avoir de nouveaux lecteurs ? Ils ne se sont pas aperçus que ça marchait bien dans d'autres pays et qu'il fallait qu'ils retournent à ce système. Enfin bon, ils font ce qu'ils veulent, mais qu'ils arrêtent de se plaindre (surtout quand on multiplie les retards, les fill-ins, les 12 variant covers...). Autre question : à peu près à combien d'exemplaires un comic-book en VF comme *Spawn* se vend-il ? Je n'en ai aucune idée et j'aimerais bien savoir. Sur ce, je vous laisse en vous souhaitant une bonne continuation. Ah, dernière question : Est-ce que Web-Toyz = Tsc-Comic Box ? P.S. : Est-ce que le comic-book *Sleepy Hollow* va être adapté en français ? Un galactophile amateur de personnages callipyges.
Benjamin

Cher Benjamin,
Aujourd'hui, les comics circulent à 90 %, voire plus, à travers les comic-shops. Mais les studios déplorent de ne pas toucher les kiosques (alors qu'ils s'en sont soustraits d'eux-mêmes...). En France, on va chez le marchand de journaux acheter ses revues. Et il faut que ça continue comme ça. Rien ne serait pire que de "ghettoïser" les comics. Les ventes de Spawn ont la palme du titre le plus régulier. Chaque mois, près de 12000 passionnés l'achètent en kiosque (nous n'avons pas les chiffres des abonnés et des comic-shops qu'il faudrait ajouter). Tu as vu juste pour Web-Toyz. Nous nous sommes associés à la société Push It Up qui a développé le site et j'espère qu'il te plaît. Sleepy Hollow ne sera pas adapté en VF. Le film est sorti et cela ne branchait apparemment aucun éditeur et c'est bien dommage.

Hello Comic Box.
J'écris pour plusieurs petites choses : je considère que votre "guide du lecteur" est particulièrement bien fait, ce qui m'amène à répondre aux personnes qui insinuent, que dis-je, qui affirment que c'est de votre faute si telle ou telle série s'arrête ; comme le dit Izod, Comic Box ne fait qu'acheter et émettre un avis sur les comics, ils ne vous forcent pas à ne pas les regarder. J'aimerais savoir pour quand sont prévus *Stone 2*, *Hellcop 2*, *Aria 2* (normalement en janvier ! !) et *WILDCats II* (idem). Pour en revenir à *WILDCats*, je préférais l'ancienne mouture. Et vous ?

Est-ce qu'un comic-book *Body Bags* est prévu ? Si oui, quand ? Certes, c'est un comic-book plutôt violent (voire bourrin) mais il est excellent au niveau des dessins. Allez-vous, après le dossier sur Spidey, en faire un sur Wolverine (qui est un des plus grands héros que je connaisse)?
Xen.

Cher Xen,
Merci de prendre notre défense. Semic nous fait savoir que Stone#2 ne pourra sortir que lorsque Whilce Portacio aura dessiné suffisemment dépisodes (il n'y en a que 3 de plus que ce que tu as lu). Aria#2 sort ce mois-ci et Hellcop n'aura pas de suite. Pour Body Bags, c'est un peu comme pour Stone, tout le monde attend que Jason Pearson s'y remette ! Nous avons déjà parlé de Wolvie à plusieurs reprises dont dans CB#5. Nous en reparlerons encore, n'aie crainte.

Salut à tous.
J'ai seize ans, je dessine depuis plus de deux ans et je voudrais en faire mon métier, mais voilà : je ne sais pas où et chez qui je devrai me présenter quand je serai prêt. Mon rêve serait d'aller travailler chez Top Cow mais COMMENT dois-je faire ? Serai-je obligé d'aller travailler aux Etats-Unis ou pas ? Et surtout, faut-il un diplôme bien spécifique pour y parvenir ?
Jonathan Dewaele

Cher Jonathan,
On nous demande souvent comment faire pour devenir dessinateur. Il n'y a pas de secret : on a de meilleures chances en ayant fait une école d'art. Ensuite, aller présenter son travail aux éditeurs dans les conventions. Si tu veux une formation spécifique aux comics sans quitter ta chambre, tu as la Joe Kubert Art School. Elle propose des cours par correspondance et aide les artistes à se placer. Renseigne-toi sur son site web : www.kubertsworld.com.

Salut Comic Box.
Suite à votre article sur les nouveautés à paraître en France, je me suis posé une question qui me semble importante : en France, qui décide ce qui va ou ce qui devrait paraître, et sous quel format ? En effet, pourquoi publie-t-on une série plutôt qu'une autre ? Prenons l'exemple de *Spirit Of The Tao* qui est certes jolie à voir mais totalement insipide. Autant Dark Horse qu'Image ou que D.C. (surtout D.C.) possèdent d'autres séries bien plus intéressantes. Pareil pour *Shi*. Qui a pris la décision de publier la série la moins intéressante de cette héroïne ? Les éditeurs font-ils des études de marché ? Je suis toujours étonné de voir que personne ne prend le risque de publier *Batman* ou *Superman* (en série régulière) alors que je pense que 90 % des Français savent qui sont ces personnages et que cette popularité pourrait attirer des lecteurs. Mystère des comics ou manque d'intérêt du public français ? Ma foi… Bref, bonne année en espérant toujours plus de comics.

P.S. : 1) Certes, le papier de *Marvel Knights* est beau, mais pour peu que l'on achète trois ou quatre séries par mois, cela augmente vite la facture.
2) Joe Madureira a-t-il officiellement annoncé l'arrêt de *Battle Chasers* .
3) Le premier arc de *Danger Girl* aura-t-il une suite ? (plus régulière, je veux dire…)
Alexandre Moreau.

Cher Alexandre,
Tu serais étonné de la chaîne de décision pour publier une série ! Parfois, les Américains font des "package deals". Lorsqu'un éditeur français veut une série géniale, l'éditeur américain n'accepte de la lui vendre qu'à condition qu'il accepte une autre série… un peu moins parteuse. Business is business. Joe Mad continue… à son rythme. Danger-Girl pourrait être plus régulière si J.S.Campbell décidait finalement de ne dessiner qu'un épisode sur 4, ce qui n'est pas impossible.

Salut à toute l'équipe.
(…) Je vous remercie d'exister, n'étant pas (et de loin) un professionnel. Je retrouve chaque mois avec plaisir vos dossiers, interviews, la page du Dr Psycho, etc… J'aime un peu moins Le Choc des Titans mais l'interactivité de cette rubrique justifie certainement votre choix de maintenir cette double page. Des clips et des claques ! ! No comment ! Il en faut pour tout le monde et plutôt que de vous descendre en flammes comme parfois j'ai pu le lire, je préfère passer cette rubrique et relire le reste pour lequel je vous félicite. Etant collectionneur de toutes les BD sur Batman, je cherche à lister les diverses collections parues à ce jour. Le travail est à l'image du Dark Knight… Colossal ! ! Existe-t-il, à votre connaissance, un ouvrage répertoriant les numéros parus chez Sagedition, Aredit, U.S.A, Semic etc… Ne pourriez-vous pas intégrer une rubrique "zoom" sur une période d'un super-héros, avec un listing de toutes les parutions françaises destiné aux malades comme moi qui courent les brocantes et autres vides greniers ? Je laisse mon adresse : Christophe Becker, 15 rue Canchy, 14000 Caen (à l'intention de tous les lecteurs susceptibles de m'aider dans mes recherches). Bonne continuation. Wizard ne risque pas de vous faire grand mal. P.S. : Plus de pages dans Comic Box, ce serait bien, non ?

Cher Comic Box
Tout d'abord, je vous souhaite une très bonne année 2000 et que les ventes de Comic Box explosent toutes les ventes réunies de comics français. En lisant le courrier des lecteurs, j'ai relevé qu'un lecteur a dit que vous étiez responsable de l'arrêt de *Kiss* chez Semic. Vous n'y êtes pour rien. On lit un magazine mais on a un cerveau qui nous permet de faire nos propres choix même si quelques fois notre avis ne rejoint pas la majorité. Concernant *Kiss*, j'achète cette BD en américain depuis le début. Les responsables de l'arrêt de *Kiss* sont les éditeurs qui devraient être plus judicieux dans

Dessins de Marion

leurs choix ou établir une souscription style privilèges pour les personnes intéressées. La production serait moindre mais avec moins d'invendus. D'où l'arrêt de *Kiss* car *Kiss* n'a pas de public véritable en France.
P.S. : À quand un spécial Tarzan, le super-héros par excellence ?
Joris Messin

Cher Joris,
Nous adorerions parler de Tarzan, l'un des premiers héros de comics ! On va y songer sérieusement.

Bonjour ami(e)s boxeurs,
Les distributeurs n'auront jamais connu une telle profusion. Et nous voilà aujourd'hui avec 4 éditeurs, 1 magazine (le vôtre), et une profusion de titres. Mais en sommes-nous plus heureux pour autant ? C'est l'heure du bilan, voir même du coup de gueule. Ma première victime sera l'éditeur envers qui j'ai le plus de ressentiment : Marvel France. Alors que les trois autres éditeurs Français adoptent une politique éditoriale du "une série, une revue", Marvel France nous propose des revues à une série, d'autres à deux séries, puis trois, et certaines enfin à quatre séries. Mais ,malheureusement, leur bêtise éditoriale ne s'arrête pas là. Non, ils préfèrent compliquer le jeu de piste avec des changements de séries dans les revues. Un coup la série *X-MEN* se trouve dans *X-MEN EXTRA*, un coup elle se trouve dans *X-MEN*. Pareil pour *GENERATION-X* qui a commencé dans les pages de *X-MEN*, puis s'est trouvée dans les pages de sa propre revue, pour terminer de nouveau dans *X-MEN*. Nous pouvons multiplier les exemples (*DAREDEVIL, CABLE,…*). Ce n'est vraiment pas la peine d'avoir des séries de premier ordre si c'est pour les massacrer ainsi. Ma deuxième critique concerne l'ensemble des éditeurs. Je croyais que le but de tous était de faire respecter le comic-book en France. Mais, apparemment, je me suis trompé. Les comics adoptent des couvertures rigides, du papier glacé, et surtout exhibent des prix prohibitifs. Ils deviennent respectables. Ah ben, elle est belle la défense du comics. Pour rappel général le comics est un médium avec une couverture souple, peu onéreux, destiné au plus grand nombre. Mais, pour certains, ils est sans doute préférable de lui faire perdre ses spécificités et de faire la culbute sur le prix de vente. Belle mentalité. Je voudrais maintenant non pas critiquer Sémic, mais les avertir d'une certaine dérive. Alors Mr MORNET, si vous pensiez que l'insertion de *SAM & TWITCH* dans *SPAWN* allait passer à l'as, faut pas y compter. De plus, je voudrais que Sémic se décide quant au développement du D.C univers. Voilà bientôt deux ans que l'on trouve *JLA* (sans compter sa présence dans *STRANGE*), et certains one-shots en France. Alors, je vous en prie, décidez vous, mais ne nous laissez pas entretenir un espoir, si c'est pour l'anéantir d'ici quelques temps. Ce serait quand même bien de trouver en kiosque *SUPERMAN-PAIX SUR TERRE* et *BATMAN-GUERRE AU CRIME* et toutes les autres merveilles de D.C. Pour terminer mon coup de gueule de l' an 2000, je me penche sur le cas de COMIC BOX. Et là, il faut être honnête, il y a pas grand reproche à faire. On peut toujours se demander pourquoi l'arrivée de SPARK n'a pas été mieux relayée dans vos pages. Pourquoi, en-dehors du guide de lecture, n'avez-vous jamais parlé d' Artists Comic Books, qui est le premier éditeur de comics français depuis Lug avec *PHOTONIK* ? Pourquoi vos couvertures font la part belle à IMAGE et MARVEL ? Et surtout pourquoi COMIC BOX possède encore seulement 50 pages ? Là où je suis moins heureux, c'est de voir l'arrivée prochaine de WIZARD en France. Il faut quand même pas mal d'audace, de bêtise et de non respect de soi-même ainsi que des autres pour s'implanter dans un pays que l'on hait. Alors, que va faire Panini ? Censureront-ils toutes les allusions anti-françaises ? (…) Ceci étant dit, bonjour chez vous.
SHADOW

Cher Shadow,
Tout le monde s'en prend plein la poire avec toi ! Je ne répondrai que pour TSC : les gens de Spark sont plutôt du genre discrets et ne voulaient pas s'exposer. Nous avons respecté leur choix. Nos couvertures reflètent ce que le public veut voir. Heureusement, à l'intérieur de CB, nous pouvons aborder des sujets plus confidentiels. CB n'a pas 50 pages mais 68 avec le supplément que vous plébiscitez en masse. Pour augmenter la pagination, il faudrait augmenter le prix et ça, pas question. Voilà pour Mars, A +.
- IZOD

SUPER-METIERS

[ET P'TITS BOULOTS DE VOS HEROS]

"It's a job for..." "C'est un boulot pour Superman" s'écrie Clark Kent à chaque fois que la menace gronde. Mais au fait, connaissez vous bien les vrais jobs de vos héros préférés ? Tout le monde sait que Batman est milliardaire... mais Cyclope ? Vision ? Là, ça se corse ! Comic Box a fouillé le CV (parfois oublié) de vos héros préférés...

> NOTABLES ET HOMMES DE LOI

Au tout début, les scénaristes ne se cassaient pas la tête pour trouver des occupations professionnelles à leurs héros. Il suffisait d'en faire des représentants de la "jet set", des notables à l'abri du besoin (comme Bruce Wayne/Batman, Tony Stark/Iron Man) ou des professions libérales qui donnent à la fois le temps libre au héros pour s'éclipser résoudre une affaire en plein milieu de la journée, mais aussi pour avoir accès aux éléments de l'enquête. D'où une profusion - même encore de nos jours - de journalistes (Clark Kent/Superman, Peter Parker/Spider-Man) et de professionnels de la loi tels que les avocats (Matt Murdock/Daredevil, Jen Walters/She-Hulk) ou autres policiers (Sara Pezzini/Witchblade, Painkiller Jane, Nightwing, etc...), district attorneys, etc... À ce sujet, il convient de comprendre que le "job" civil d'un personnage a des conséquences sur son activité de super-héros et vice-versa. On prendra l'exemple de Mister Scarlet ("Monsieur Ecarlate"), une sorte de sous-DD des années 40 qui travaillait au bureau du procureur. Un jour, son supérieur le convoque et lui déclare qu'il n'est bon a rien, puisque c'est Mister Scarlet qui résoud toutes les affaires et pas lui. Moralité, l'assistant du "proc" est viré, puisqu'il ne peut révéler qu'il est en réalité Scarlet ! Le problème se pose aussi pour Matt Murdock, même s'il est seulement sous-entendu : vu qu'il se change en Daredevil à chaque fois qu'il s'agit d'aller chercher des preuves pour innocenter un client, cela veut dire que, la plupart du temps, il n'a pas à finir les procès des non-coupables puisqu'il les innocente avant. Et comme, en plus, on le voit faire cadeau de ses services à ceux qui n'ont pas les moyens de se les payer, c'est à se demander de quoi vit DD. Garde-t-il quelques coupables de côté pour se préserver un fond de commerce ? En tout cas, il y a dilemme...

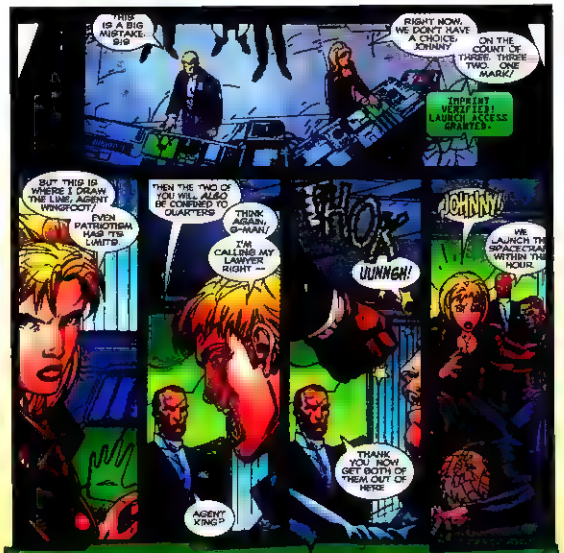
De même, Plastic Man, grâce à son héroïsme, était devenu agent du FBI. Mais personne ne savait qu'il était en réalité le criminel repenti Eel O'Hara, toujours recherché pour ses crimes. Et cette réputation de criminel lui servait bien pour noyauter la pègre. Sauf qu'un jour, le FBI finit par demander à Plastic Man comment ça se fait qu'O'Hara soit le seul criminel qu'il n'ait jamais capturé. Après un épisode de dilemme et de réflexion, O'Hara, en civil, finit par se laisser capturer par le sidekick de Plastic Man... mais s'enfuit l'instant d'après de sa cellule en utilisant ses pouvoirs. Le FBI ne peut plus rien dire à Plastic Man puisqu'O'Hara a été capturé... mais que la police n'a pu le retenir, sans comprendre pourquoi. Quand un héros est journaliste ou lié au monde de la loi, cela enlève une sacrée épine du pied au scénariste : il suffit d'expliquer que Matt Murdock ou Peter Parker ont connaissance d'un cas étrange pour que tout de suite les super-héros se mettent sur le coup. Si un super-héros était laitier, comment pourrait-il savoir ce que la pègre prépare ?

> FEMMES AU TRAVAIL

Les métiers de femmes posèrent également un certain nombre de problèmes au début, en particulier pendant les premières décennies super-héroïques : pas de libéralisation de la femme et donc une logique "femme au foyer" implacable. Miss America, Phantom Girl et toutes les héroïnes majeures du Golden Age ne sont que des filles à papa, nées riches, dont on sent bien qu'elles n'auront jamais à travailler et qu'elles ne cherchent que le mariage. Mais on en

n'était pas encore là. Pendant les premières années, les super-héroïnes n'avaient droit, au mieux, qu'à des emplois "typés", comme Wonder Woman qui fut à ses débuts infirmière (avant de devenir, dans l'armée, secrétaire d'un gradé puis représentante de l'ONU, plus récemment, sa nature de demi-déesse grecque lui a permis de devenir assistante dans un musée). Dans le genre femme d'hôpital, on retiendra la War Nurse (l'Infirmière de Guerre) qui soignait les blessés le jours et combattait les Allemands la nuit, dans un costume ressemblant à un uniforme d'infirmière stylisée. Quant à Black Canary, elle exerce dans le civil le job de... fleuriste.

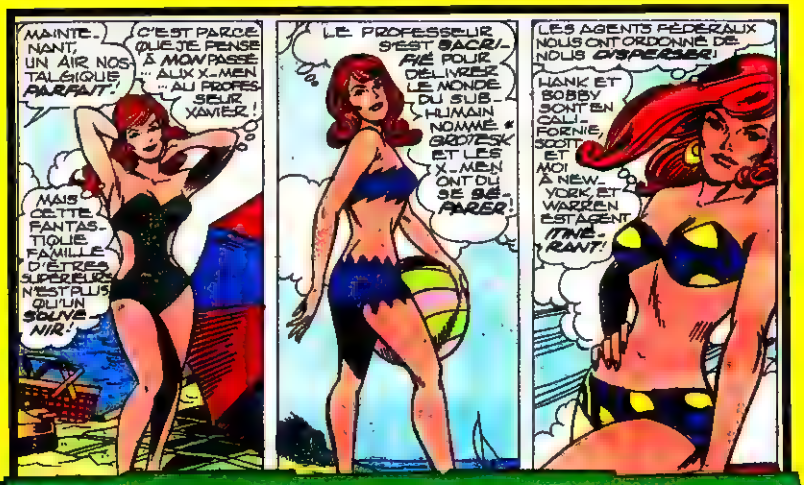
Témoin tardif de ce réflexe, Jane Storm, l'Invisible, n'a pas non plus, à proprement parler, de profession. Ce qui est étrange, car il a toujours été dit qu'elle et Red Richards s'étaient rencontrés à l'université, à l'époque où l'une était l'élève de l'autre. Bon, maintenant, partant du principe que Red Richards c'est un peu l'Albert Einstein du Marvel Universe, on se doute qu'il ne donnait pas des cours pour les débutants et que, visiblement, Jane devait s'être inscrite dans une option genre astrophysique. Seulement voilà, dans la série, on ne l'a jamais vue faire preuve de connaissances scientifiques particulièrement élevées. Comme pratiquement toutes les héroïnes majeures, Jane a été créée belle et a pu se permettre en plusieurs occasions d'être mannequin ou même actrice (dans *FF#195*, le film était produit par... Namor. Qui aurait vu celui-là en producteur d'Hollywood ?). Ce n'est que très récemment qu'on vit Jane à l'aise dans une occupation professionnelle, quand les FF avaient été recréés dans l'univers Heroes Reborn et qu'elle était une femme d'affaires accomplie... Mais la libéralisation de Jane Storm reste des années à la traîne derrière celle des femmes apparues dans les dix dernières années, comme Voodoo (*WildCATS*), Deathkiss (*Jade Warriors*) ou Synn (*Femme Force*), qui étaient ou sont... des strip-teaseuses ! Autre femme en bikini, Shanna, l'épouse de Ka-Zar, est en fait vétérinaire, une formation bien utile quand il s'agit de "réparer" Zabu le tigre !


THIS IS A BIG MISTAKE, BIG
RIGHT NOW, WE DON'T HAVE A CHOICE, JOHNNY
ON THE COUNT OF THREE. THREE, TWO, ONE MARK!
IMPRINT VERIFIED! LAUNCH ACCESS GRANTED.
BUT THIS IS WHERE I DRAW THE LINE, AGENT WINGFOOT!
EVEN PATRIOTISM HAS ITS LIMITS!
THEN THE TWO OF YOU WILL ALSO BE CONFINED TO QUARTERS
THINK AGAIN, G-MAN!
I'M CALLING MY LAWYER RIGHT —
ULUNNGH!
JOHNNY!
WE LAUNCH THE SPACECRAFT WITHIN THE HOUR.
THANK YOU. NOW GET BOTH OF THEM OUT OF HERE
AGENT KING?

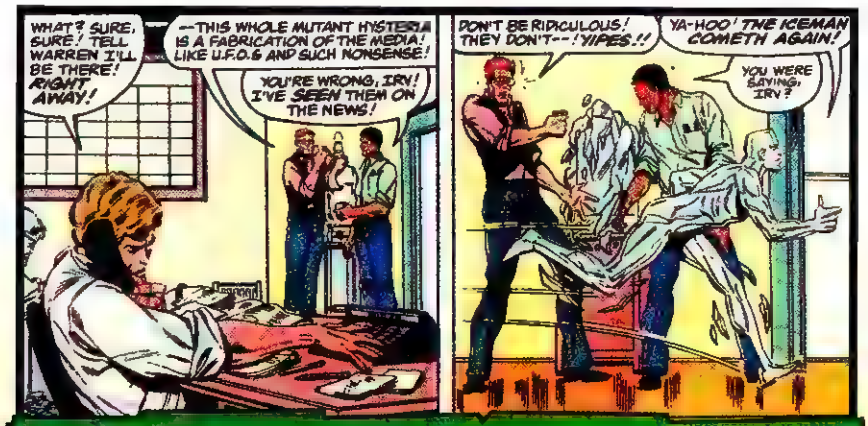
DANS "LA RENAISSANCE DES HÉROS", JANE STORM ÉTAIT PLUS QU'UNE POTICHE. C'ÉTAIT ELLE LA FEMME D'AFFAIRES QUI AVAIT FINANCÉ LA FUSÉE DE REED RICHARDS ET QUI EN POSSÉDAIT LES CODES"

> LES MUTANTS A L'A.N.P.E. ?

A partir des 60's, on trouve de plus en plus de super-héros qui ne travaillent pas, qui sont des héros 24h sur 24, se reposant en général sur la fortune d'une tierce personne. Quand on arrive aux X-Men, alors là c'est le marasme : ils passent pour de joyeux oisifs qui, quand ils ne sauvent pas le monde, vivent aux crochets du Professeur X. C'est en effet une des spécificités du groupe que d'être plus souvent en costume qu'en civil. Archangel, héritier des Worthington, n'a pas besoin de travailler. Quand à Beast, il fait partie de cette caste à part des "scientifiques" qui se suffisent à eux-mêmes (originellement, avant de rejoindre les X-Men, il était joueur professionnel de football américain). Mais à vous de deviner : quel mutant eut pour premier métier animateur radio ? Et bien Cyclope, pardi ! (*Uncanny X-Men #48*, 1968) à une époque où les X-Men avaient "splitté", croyant Charles Xavier décédé (Jean Grey, au même moment, était mannequin... étonnant, d'ailleurs, le nombre de super-héroïnes qui deviennent top-models, comme par exemple la Starfire des Jeunes Titans). Mais Scott Summers allait se reconvertir plusieurs fois. Bien sûr, certains petits malins nous citeront *Uncanny X-Men #111* (1978), dans lequel tous les X-Men, hypnotisés par Mesmero, sont employés dans un cirque, mais le job civil le plus durable de Cyclope allait venir après le vrai-faux décès de Phoenix, quand Scott quitta l'équipe pour devenir... marin-pêcheur (*Uncanny X-Men #144*, 1981) pour le compte d'Aleytis Forrester, laquelle serait un temps sa girlfriend (puis celle de Magneto). Scott aida un peu aussi dans la compagnie d'aviation de son grand-père, là où il rencontra Madelyne Pryor (la Goblin Queen) qui était, elle, pilote de ligne. Les jobs d'Havok et de Polaris ? Pas très clairs. Pendant quelques années, après leur départ des X-Men, au début des 70's, ils supervisèrent tous les deux une station de recherche dans un canyon américain reculé. Selon leur guest-apparition, les scénaristes les qualifiaient d'archéologues, de géologues, de minéralogistes... Seulement l'un des deux était archéologue et l'autre étudiait les roches ; les références sont contradictoires et ni l'un ni l'autre n'ont fait preuve, dans leurs aventures, d'une compétence professionnelle particulière (encore un cas ou divers scéna-


MAINTENANT, UN AIR NOSTALGIQUE PARFAIT.
C'EST PARCE QUE JE PENSE À MON PASSÉ AUX X-MEN ... AU PROFESSEUR XAVIER !
MAIS CETTE FANTASTIQUE FAMILLE D'ÊTRES SUPERIEURS N'EST PLUS QU'UN SOUVENIR !
LE PROFESSEUR S'EST SACRIFIÉ POUR DÉLIVRER LE MONDE DU SUB-HUMAIN NOMMÉ "GROTESK" ET LES X-MEN ONT DU SE SÉPARER !
LES AGENTS FÉDÉRAUX NOUS ONT ORDONNÉ DE NOUS DISPERSER !
HANK ET BOBBY SONT EN CALIFORNIE, SCOTT ET MOI À NEW-YORK, ET WARREN ESTAGENT ITINÉRANT !

LA BELLE ROUSSE DES X-MEN, JEAN GREY, TOP-MODEL EN PLEINE ÉPOQUE "BEATNIK". SHAG IT BABY !


WHAT? SURE, SURE! TELL WARREN I'LL BE THERE! RIGHT AWAY!
—THIS WHOLE MUTANT HYSTERIA IS A FABRICATION OF THE MEDIA! LIKE U.F.O.S AND SUCH NONSENSE!
YOU'RE WRONG, IRV! I'VE SEEN THEM ON THE NEWS!
DON'T BE RIDICULOUS! THEY DON'T--! YIPES!!
YA-HOO! THE ICEMAN COMETH AGAIN!
YOU WERE SAYING, IRV?

"DANS X-FACTOR #1 (1986), APPRENANT QUE LES AUTRES X-MEN ORIGINAUX FONDENT X-FACTOR, BOBBIE DRAKE REDEVIENT ILLICO ICEMAN. ÇA JETTE UN FROID DANS L'ENTREPRISE DE COMPTA QU'IL FRÉQUENTAIT !"

ristes, voyant qu'ils grattaient dans la terre, ont sorti des versions différentes). Et qui est le Summers qui fut avocat ? Assez bizarrement, c'est Cable qui sortit ses qualifications à Cannonball (lui-même un ancien mineur, comme vu dans la Graphic Novel des *Nouveaux Mutants*) dans *X-Force #40*, sans jamais expliquer comment ni pourquoi il avait exercé cette profession (à quand un cross-over remontant à cette époque, qui opposerait Cable et Matt Murdock dans une cour de tribunal ?).

Si Cyclope a pu être animateur radio, quel a pu être le job d'un rigolo comme Iceman ? Le croirez-vous ? À deux reprises (*Uncanny X-Men #145* et *X-Factor #1*) , Bobby a laissé tomber le super-héroïsme pour goûter aux joies… des chiffres. Il fut comptable et courtier en assurances, avec la cravate en prime ! C'est moins compliqué pour Nightcrawler (trapéziste), pour Wolverine, Banshee ou Psylocke (qui furent tous des professionnels du contre-espionnage). Notons que Wolvie fut aussi tenancier de bar à Madripoor, à l'époque de sa propre série solo… Si Colossus semble surtout exercer l'activité de dessinateur/peintre depuis une quinzaine d'années, on n'oubliera pas cependant qu'il a débuté comme l'un des rares agriculteurs vu dans les comics, dans un "kolkhoze" russe, avant que le Prof-X ne vienne l'enrôler dans les X-Men… Tout comme Jamie Madrox, apparu dans un annuel des FF, qui avait bossé tout sa vie dans une ferme avant d'être ingurgité par la mouvance mutante. Rogue n'a pas beaucoup travaillé, mais elle fut un temps serveuse dans un restaurant (*X-Men Unlimited #11*), tandis que Gambit, Storm, Jubilee (tous voleurs à l'origine) et bien d'autres mutants n'ont jamais appris le moindre métier "honnête" et ne vivent que de l'argent de poche que leur donne Xavier.

> L'APPARITION DE LA DIVERSITÉ

Le Silver Age (fin des années 50 et début des 60's), avec une nouvelle profusion de personnages mais aussi l'évolution d'un lectorat qui faisait beaucoup plus attention à la continuité (et qui se serait donc étonné de retrouver 36 avocats dans 36 séries différentes), prit, sur cet aspect-là, les scénaristes de court… C'est pourquoi, rapidement, on a vu l'apparition de deux tendances : d'un côté, des métiers de plus en plus originaux et risqués (Green Lantern, Negative Man et the Thing étaient pilotes d'essais ; Robotman ou Human Torch étaient pilotes automobiles ; les Challengers de L'Inconnu étaient plongeurs, alpinistes… Tandis que plus tard arriveraient carrément des cascadeurs comme le premier Ghost Rider ou Human Fly)… Sans être vraiment un job très répandu, le métier de boxeur a aussi intéressé plusieurs héros de Marvel, bizarrement à chaque fois qu'ils traversaient des moments de déprime. C'est le cas pour the Beast quand il quitte brièvement les X-Men (*Uncanny X-Men #8*, 1964), pour Captain America quand il boudait les Vengeurs (après s'être fâché avec Hawkeye dans *Avengers vol.1 #23*, 1965), pour Daredevil (qui est plusieurs fois redevenu boxeur incognito, bizarrement lors d'amnésies à répétition, dans *DD vol.1 #162* et dans plusieurs épisodes autour du *#280*) et enfin pour The Thing (dans sa propre série solo des 80's, quand She-Hulk l'avait remplacé dans les FF), au sein d'une ligue de boxeurs à super-pouvoirs. Dans les années 40, le job de boxeur était pris beaucoup plus au sérieux. Il permettait d'expliquer comment, à défaut d'avoir reçu des super-pouvoirs, des hommes masqués pouvaient venir à bout de hordes de gangsters. Du coup, les versions Golden Age de Wildcat, Atom, Guardian et quelques autres étaient déjà montés sur un ring avant de devenir super-héros.

Chez les Vengeurs, un gros noyau est héros à plein temps, ce qui n'empêche

NOUS AVONS BIEN JOUÉ LA COMÉDIE, SCOTT!
OUI! LA PETITE PROVINCIALE QUI A RÉUSSI ET SON BOY-FRIEND JALOUX! TU AS UN ALIBI PARFAIT!
IL T'EN FAUDRAIT UN AUSSI!
JE L'AI!
SÛREMENT QUELQUE CHOSE DE PASSIONNANT! ALORS... PARLE!
ÉCOUTE PLUTÔT MON TRANSISTOR!
LA RADIO! QU'EST-CE QUE
DANS SON PREMIER REPORTAGE SUR CITY HALL, QUE VEUT L'ADMINISTRATION DU MAIRE VAN OLETE ? NOUS ALLONS TENTER DE DÉMASQUER LEUR OBSCÈNE VEAU POLITIQUE
RADIO-REPORTER ? C'EST MERVEILLEUX! MAIS COMMENT PEUX-TU EMETTRE EN CE MOMENT ?
GRÂCE À UN ENREGISTREMENT SUR BANDE MAGNÉTIQUE ! J'AI FAIT MON REPORTAGE. IL Y A TROIS HEURES MAIS IL NE PASSE QUE MAINTENANT SUR LES ONDES !
... LE MAIRE A-T-IL TENU LES PROMESSES DE SA CAMPAGNE ÉLECTORALE ? NON ! IL N'A RIEN FAIT !

1968 : SCOTT SUMMERS, PLUS CONNU POUR ÊTRE LE LEADER DES X-MEN, JOUE LES ANIMATEURS À LA RADIO PENDANT QUE SA PETITE AMIE, JEAN GREY, EST DEVENUE MANNEQUIN.

Pendant ce temps, dans un quartier pas au nord-est et donc un égout in...fecté de rats ...
Rien.
Je suis trop fatigué pour penser clairement.
Remonter la piste de Hyde est inutile. Ni lui ni le Scorpion ne seraient assez bêtes pour revenir ici. Mais je me demande où ils peuvent bien se trouver.
D'ailleurs, il est temps pour Steve Rogers de prendre son service.
Je suis impatient... Je ne peux rien faire...
...sauf prier pour que Hyde n'apporte bientôt.
Ah ! Muldoon paraît d'une humeur massacrante. Mieux vaut ne faire oublier et rentrer bien tranquille dans mon coin.
Tiens ? Etrange. Muldoon laisse passer l'occasion de me faire une réflexion. A croire qu'il n'est pas décoiffer. Je ne l'ai jamais vu comme ça. Il doit y avoir quelque chose qui ne tourne pas rond.
Dis donc, Bob, qu'est-ce qu'il a, le sergent ? On lui a touché son meilleur cigare ? Il fait une drôle de tête.
Pas tout à fait, Bennet.
EN 1972, QUAND LE CAPTAIN AMERICA NE TERRASSAIT PAS LE CRANE ROUGE ET LES FORCES DE L'HYDRA, IL REDEVENAIT... STEVE ROGERS, SIMPLE POLICIER EN UNIFORME AFFECTÉ À UN COMMISSARIAT NEW-YORKAIS !

pas quelques parcours "pro" intéressants : Wonder Man a été chef d'entreprise puis cascadeur avant de devenir acteur de cinéma et Thor est actuellement de nouveau médecin (après avoir été employé sur les chantiers puis architecte), tandis que Vision fut détective dans sa propre mini-série (avec Jocasta la femme-robot en secrétaire). Justice, du temps où il n'était que Vance Astrovik, fut montré en magicien de cirque dans la série *The Thing*. Mais Captain America est celui qui cumule le plus de jobs puisqu'outre sa courte carrière de boxeur, déjà citée, il fut d'abord soldat (pendant les années 40), agent honoraire du SHIELD (pendant les 60's), policier new-yorkais (dans les 70's) et a trouvé un peu de stabilité dans le travail de dessinateur depuis une vingtaine d'années. Pour être exhaustif au niveau de Cap, il faut aussi parler d'une période où Steve Rogers était professeur et où Bucky était son élève. C'était dans les années 50, mais ces épisodes ont été "révisés" depuis, de manière à expliquer que le Cap de cette période n'était pas Rogers.

Pour en revenir au métier de dessinateur, c'est un métier en vogue puisqu'en plus de Cap et Colossus, on trouve aussi l'actuel Green Lantern (Kyle Rayner) et Suprême. On note également des héros camionneurs pour le meilleur (Green Lantern/Hal Jordan, dans les 70's, après s'être fait virer de l'aviation) comme le pire (US-1, le routier cyborg de Marvel ou encore le Razorback, qui conduit son camion déguisé... en sanglier !). Pour tout compliquer, vous avez les cumulards, comme Moon Knight, qui est en fait le milliardaire Steven Grant mais aussi le chauffeur de taxi Jake Lockley... et également l'ex-mercenaire Marc Spector (pour ceux qui ignoreraient qui est ce héros, il ne s'agit pas de trois hommes se partageant le même costume de héros mais bien d'un seul personnage utilisant diverses identités). Le champion de la réhabilitation professionnelle est le Faucon, Sam Wilson, qui d'ancien dealer de drogue est passé à conseiller social. Black Panther fut, incognito, l'enseignant Luke Charles... James Rhodes (War Machine) fut soldat, mercenaire, pilote d'hélicoptère pour Stark, directeur des entreprises Stark et, plus récemment, a fondé sa propre compagnie de renflouement maritime.
Il rejoint dans cette catégorie les autres pros de la mer, comme Aspen 'Fathom' Matthews ou l'océanographe Stingray (Mantra en VF).

Chez Wildstorm, en dehors de l'habituel lot de super-agents (Christine Blaze, John Lynch), on a aussi largement opté pour la solution du héros à plein temps (le fait que le Grifter se fasse passer pour un vendeur de glace dans *WildCATS vol.2 #3* ne comptant pas), ce qui n'empêche pas quelques rares jobs terre-à-terre comme celui de Max Faraday, vendeur de Pizza avant de se retrouver impliqué dans Divine Right. Dans le même créneau, Nova est, chez Marvel, serveur chez "Marvel Burger", genre de restaurant fast-food générique. Celui qui a le plus exercé de menus métiers est également celui qui a changé le plus souvent de profession : jusque dans les 80's, quand le scientifique Bruce Banner fuyait les forces armées à travers le pays, il devait souvent, comme Bill Bixby dans la version TV de l'*Incroyable Hulk*, se contenter de métiers manuels. On l'a vu balayeur, pompiste, fermier, bûcheron... Preuve que chez les héros non plus il n'y a pas de sot métier !

<Xavier Fournier>

MAGIC UNIVERSE

vous propose :

Le Magic Universe Agenda :

Catalogue de Comics, Magazines,
+ de 400 Tradepaperbacks,
+ de 600 références en Trading Cards & Gaming Cards
Un grand choix de produits dérivés : Star Wars, Buffy, Star Trek...
Pour recevoir nos différents catalogues, envoyez vos coordonnées + 2 timbres à 3 F à :

MAGIC UNIVERSE VPC
37 rue du Docteur Escat
13006 Marseille

Unique en France !
la MAGIC LINE !

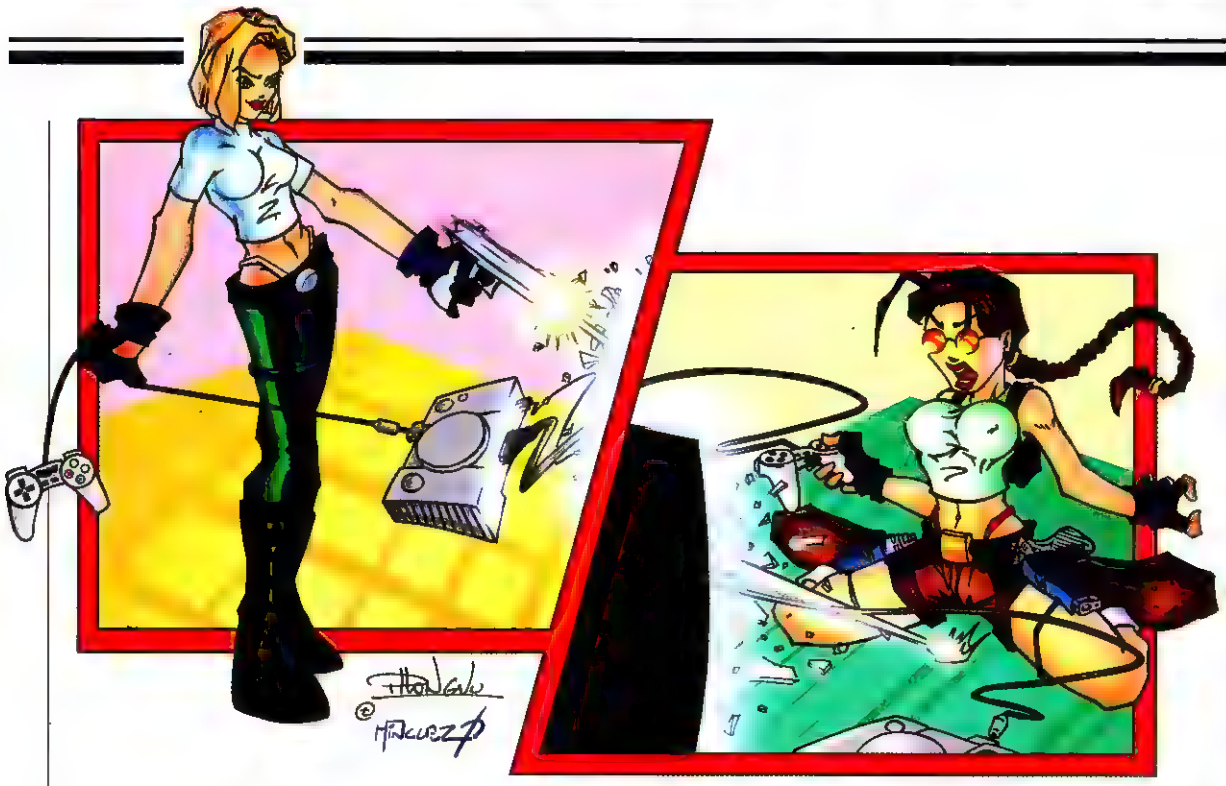
Vous recherchez un ou plusieurs Comics des années 60 à nos jours ?
Nous vous répondons immédiatement du Lundi au Vendredi de 14 h à 19 h au

04 91 31 95 18

Venez visiter le magasin MAGIC UNIVERSE
198 rue de Rome
13006 Marseille
Tél.: 04 91 04 69 95
Vous pouvez aussi nous faire parvenir vos listes de recherche par e-mail :
magicuniverse@post.club-internet.fr

Amis revendeurs, vous recherchez un fournisseur efficace ?
Contactez nous au 04 91 31 95 18
Demandez Hervé !

LE CHOC D



Abbey Chase vs Lara Croft

Abbey Chase

Nom : Abbey Chase - Yeux : verts
Age : secret - But dans la vie :
éradiquer le menace du Major Maxim
Première apparition :
Danger Girl Preview

En cette heure où les comics abondent chaque jour davantage en demoiselles girondes, n'était-il pas naturel que le Choc des Titans se fasse l'écho de cette tendance en proposant une rencontre entre leurs deux plus célèbres représentantes? Cependant, calmez vos pulsions : vous allez voir que lorsque les arguments usuels de charme n'ont plus cours, les coups bas pleuvent...

Des femmes de caractère

Est-il bien utile de présenter Lara Croft ? En effet, ces dernières années l'ayant largement consacrée en tant qu'égérie vidéo ludique mondiale, il faudrait vraiment débarquer de Krypton à l'instant pour avoir pu ignorer le phénomène. Enfin, pour nos amis extraterrestres, on rappellera que la demoiselle a débuté sa carrière, une fois n'est pas coutume, sur consoles et autres PC. Modèle type de la femme libérée et active des années 90, elle a écumé la planète entière à la recherche des trésors archéologiques les plus divers au long de quatre opus différents. Ainsi, on en a appris un peu plus sur elle au fur et à mesure : elle a débuté dans le métier dès l'âge de quatorze ans, sous la houlette d'un célèbre professeur allemand, puis ses aventures l'ont conduite dans des endroits aussi variés que l'Egypte, Venise ou bien la cordillère des Andes. Ces exploits (et un physique

ES TITANS

PAR ANTOINE MAUREL - DESSINS : PHONG VU - COULEURS : JMM

plutôt… avantageux) lui ont conféré une notoriété mondiale et c'est tout naturellement qu'elle s'est récemment immiscée dans l'univers du comic-book, prête à continuer ses fouilles sur tous les formats. En revanche, l'univers d'Abbey Chase se limite (pour l'instant) à la bande dessinée, ce qui ne l'empêche pas de mener tambour battant une fort belle carrière d'espionne internationale. Aux côtés de ses comparses Natalia et Sydney, elle est une "Danger Girl", c'est-à-dire un agent secret aux mensurations de top model qui passe le plus clair de son temps dans des tenues et des postures dignes de "Alerte à Malibu", mais qui est rompue à plusieurs styles de combats et façons de tuer si la situation l'exige. Ensemble, sous l'égide de Deuce, un sosie de Sean Connery à l'origine de la formation de ce petit groupe fort attrayant, elles consacrent leur temps à une lutte sans merci contre le Major Maxim et sa clique de néonazis. Cependant, ses compétences ne se limitent pas au simple statut de mannequin assassin : elle possède également un passé d'aventurière, traquant les trésors perdus, à l'instar de Lara.

Pilleuses de tombe

Compte tenu des activités de Lara et du passé d'Abbey, on peut imaginer qu'une rencontre entre ces deux bimbos aurait vraisemblablement lieu autour d'une recherche archéologique quelconque. Il se peut fort bien que toutes deux convoitent le même trésor, auquel cas la gagnante serait celle qui repartira en possession dudit trésor. Même si nos deux amies sont des excitées de la gâchette (Lara n'a que peu été vue sans ses deux calibres à portée de la main et la gaine bien garnie fait partie intégrante de l'équipement d'une Danger Girl), il y a fort à parier qu'elles ne se tireront pas dessus à vue lors de la première rencontre. Pas de corps à corps non plus, n'en déplaise à nos amis galactophiles. En effet, Lara ne dégomme que les méchants explorateurs connus comme tels (surtout des hommes, allez savoir pourquoi…) et sa rencontre avec Sara Pezzini, alias Witchblade, nous avait prouvé sa capacité à composer avec une autre héroïne. De son côté, Abbey est suffisamment maligne pour savoir ruser quand les circonstances l'imposent. En effet, c'est une femme de tête, qui n'a pas attendu son passage au sein des Danger Girls pour mener sa barque avec sagacité, mais vélocité. Et une certaine froideur de caractère constitue son atout principal : son attitude teintée de mépris vis-à-vis de Johnny Barracuda, la copie de Timothy Dalton dont toutes les femmes sont folles, révélait clairement à quel point elle sait se détacher des sentiments, ordinairement le talon d'Achille dans ce genre de profession. On peut donc penser que, tout en simulant une parfaite volonté de coopérer, voire une certaine amitié, avec Lara, elle sera la plus apte à garder son objectif initial en tête. Là où l'aventurière d'Eidos se doit, en raison de son statut de modèle international, de colporter nécessairement des valeurs positives telles que la confiance, Abbey Chase peut tout à fait se permettre de laisser parler son absence quasi totale de scrupules et de déontologie au nom de la mission qu'elle s'est vue assigner. Souvenons-nous que, par le passé, elle n'a pas hésité à jouer sur les pulsions, qu'elle inspirerait à tout homme normalement constitué, pour en assassiner un froidement au moment où ce dernier se trouvait le plus "vulnérable" (cf. *DG #4*). Il est donc probable que, au terme de la quête, elle profitera d'un moment de répit de Lara pour se faire la belle avec l'objet tant convoité, s'assuant la victoire au passage. Heureusement, Lara pourra toujours se refaire au moyen… d'une pub pour une voiture ou boisson quelconque.

L'AVIS DES LECTEURS

• Lara Croft va massacrer la petite Abbey Chase avec ses 9 millimètres et Abbey Chase n'inspirera plus le "Danger". **Neo.**

• Match nul : Lara est surexploitée alors que la petite abeille est trop souvent dans sa ruche (Campbell, STP, dessine plus vite) ! **CHEVALLAY**

• Je dis que Lara va sortir tout son arsenal et elle va exploser la tête d'Abbey ; et si ça ne suffit pas elle va appeler sa copine Witchblade qui va exploser toutes les copines d'Abbey. **Romain Pircher**

• ABBEY aura tellement pitié de LARA qu'elle va lui prêter un peu de silicone. **VERSO ROCCO**

• Lara va entraîner Abbey dans une pyramide et elle va la perdre à l'intérieur. **Fred**

• ABBEY n'aura pas à se salir les mains, Silicone Vallery va buger LARA pixel par pixel… **SOPHADY SiM,@nti-lara's club**

Lara Croft

Nom : Lara Croft - Yeux : marrons
Âge : 32 ans - But dans la vie : recherche d'émotions fortes et d'action à travers le monde - Première apparition : Tomb Raider sur Playstation

VAINQUEUR PROBABLE : Abbey Chase

Le mois prochain :

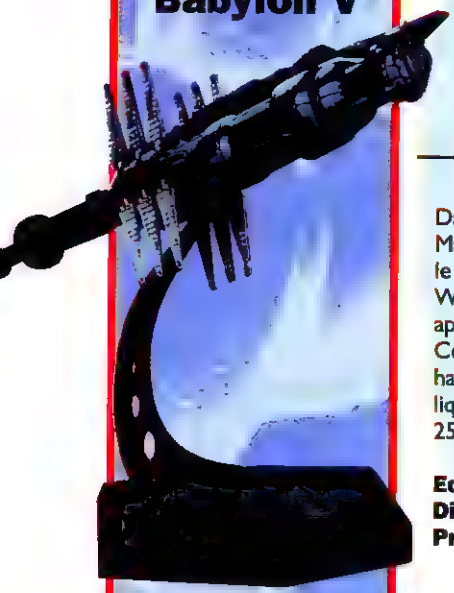
Silver Surfer vs Fathom

Vous préférez la "Guerre des Étoiles" ou "Abyss"?

Hors objets

AUTHENTIQUE
L'Objet du Mois
INTROUVABLE

Station Babylon V



La base spatiale Babylon V, tirée de la série TV du même nom, arrive enfin dans les chaumières. Manque de pot, elle est hors de prix et n'est "officiellement" pas exportable en dehors des USA. Forgée de métal et de bronze, la pièce mesure un peu plus de 10" (25,5 cm).

Editeur : Factory X/Previews
Prix : 194,95 $

Mini buste Wolverine

Dans la collection des mini-bustes Marvel de Randy Bowen, je voudrais le numéro 17 ! Oui, c'est bien ça : un Wolverine conforme à sa première apparition dans *Incredible Hulk#181*. Cette statuette d'environ 15 cm de haut possède de vraies griffes métalliques et sort en conjonction avec le 25ème anniversaire du mutant griffu.

Editeur : Marvel/Bowen
Disponibilité : Avril
Prix : 350 Frs environ

Supergirl statue

Une Supergirl de 30 cm dans votre chambre à coucher ! Voilà une statue des plus somptueuses : 30 cm de hauteur, tout en porcelaine peinte. Sculptée d'après les dessins d'un de ceux qui l'ont le mieux dessinée, Gary Frank, elle n'a qu'un seul défaut... Elle est un peu chère...

Editeur : DC Direct
Disponibilité : Avril
Prix : 1900 Frs environ

Anneau Flash

Ah ! Voilà un produit qu'il vaut mieux garder dans votre vitrine plutôt que de le porter dans les soirées mondaines (sous peine de rougir de gêne à super-vitesse...). Belle pièce de collection toutefois que cet anneau en argent pur, reproduit selon le design de celui de Wally West. Existe en plusieurs tailles.

Editeur : DC Direct
Disponibilité : Mai
Prix : 800 Frs environ

X-MEN WEAR

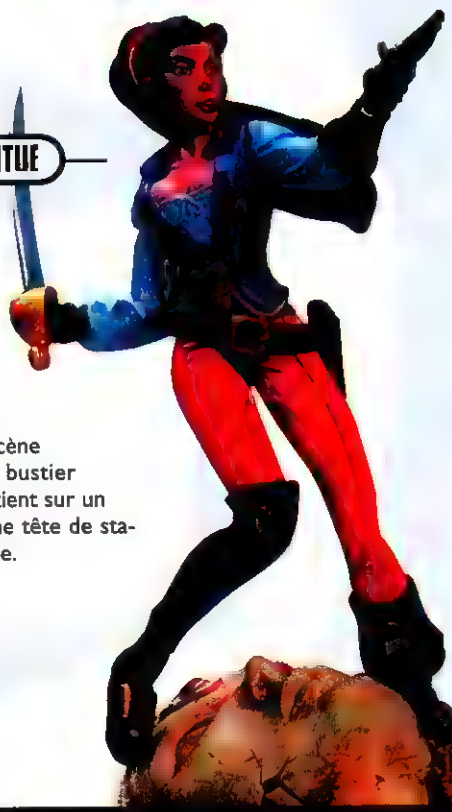
Si vous n'aimez pas les X-Men, alors vous n'aimerez pas beaucoup l'an 2000 ! En effet, le merchandising autour du film des X-Men va envahir les magasins. Première salve dès le mois prochain avec un T-shirt (ultra-cool au passage) officiel de l'école du Professeur Xavier et LA casquette officielle du film.

Editeur : Graphitti (T-shirt); Previews (casquette)
Disponibilité : Avril
Prix : 150-170 Frs/150 Frs env.

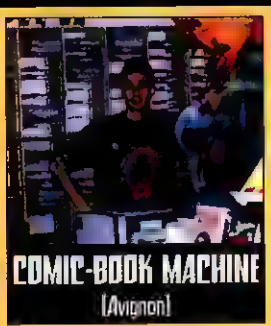
SERRA [TELLOS] STATUE

Que Serra ? Bonne question. Même si vous ne pratiquez pas les langues étrangères, vous serez enchantés par cette statuette en résine peinte de 25 cm tout de même, mettant en scène Serra, la flibustière au bustier généreux de *Tellos*. Elle se tient sur un socle qui n'est autre qu'une tête de statue de déesse déboulonnée.

Editeur : Palissades/ Dynamic Forces
Disponibilité : Juin
Prix : 390 Frs environ



ARRÊT SUR COMIC-SHOP



Nicolas Jean a repris Comic Book Machine il y a près d'un an. Une bonne affaire pour ce fan de comics qui n'hésite pas à partager sa passion…

- *Punisher pour l'action*
- *The Authority*
- *Daredevil, un classique !*
- *la collection Danger Girl*
- *les Movie Maniacs II de chez McFarlane*
- *les Mini Bust Bowen*
- *Jouets : les Danger Girl*
- *Comics : Crimson (v.o.) X-Men (v.f.) et Marvel Knights (v.f.)*
- *J.G. Jones (mini-série Black Widow)*
- *J. Romita Jr. (Spider-Man…)*
- *Jae Lee (Inhumans)*

Où Trouver ces Objets ?

>Akira
2 Rue Saint Siagre - 06000 Nice

>Au Paradoxe Perdu
3 Place Grenus
1201 Genève - Suisse

> Astro City
22 Rue Masurel - 59000 Lille

>BD Fugue
1 Rue Jean Jaurès - 74000 Annecy

>BD Fix
Centre Commercial - 73000 Bassens

>Bouqu'en Stock
6 Rue de Cordouan
17000 La Rochelle

>Console Club
Centre Commercial Grand Var Est
83130 Lagarde Toulon

>Déesse
8 Rue Cochin - 75005 Paris

>Excalibur Lyon
11 Rue Francois Dauphin
69002 Lyon

>Fighter
42 Rue Du 11 Novembre
42100 St Etienne

>Gaël
1 Rue Dante - 75005 Paris

>Librairie Glénat Sarl Collines
Centre Commercial La Pardieu
Boutique 355 - 69003 Lyon

>Librairie D'images
84 Bd St Germain - 75005 Paris

>L'antre des Dragons
56 Rue Du Loup
33000 Bordeaux

>Les Nageurs de Sable
BP 0934, 14 Rue Georges Courteline
37000 Tours Cedex 1

>Mirages Sarl
15 Rue Montbauron -78000 Versailles

>Mondes Parallèles
3 Rue Du Marché Lanselles
BP 705 - 80007 Amiens Cedex 1

>Myth And Magic
23, Rue Keller - 75011 Paris

> Saprista [VPC]
63 avenue des Champs-Elysées
75008 Paris

>Super Fiction
55 Rue Baudrière - 49100 Angers

>Toutencartoon
8 Rue Du Taur - 31000 Toulouse

INITIATIVE COMICS

PAGES RÉALISÉES PAR LISE BENKEMOUN

Maser 4 - les croquis
Un carnet du tonnerre

Massimiliano Frezzato est un auteur de BD aussi mystérieux que doué. Sa série, *Les gardiens du Maser*, dont les trois premiers tomes sont parus aux éditions USA, se déroule dans un monde bizarre, hors du temps, où des humains plutôt bizarres qui se croient les seuls sur Terre cherchent une tour magique, avant d'être faits prisonniers par d'infâmes nains revanchards... Dit comme ça, ce n'est pas clair. Mais quand on le lit, c'est passionnant ! Et surtout, c'est beau. À mi-chemin entre l'onirique et les nouvelles technologies, cette BD a vraiment un style particulier. Afin de satisfaire les fans et pour les faire patienter avant la sortie du #4, l'éditeur a eu l'excellente idée de sortir un magnifique carnet de croquis, imprimé en grand format et regroupant l'intégralité des planches du #4 à paraître. On y voit les rough, les dessins finis, et on a l'impression de participer de plus près à l'élaboration du livre. C'est très beau, et évidemment déjà collector. À 555 exemplaires, il fallait s'y attendre... Ne le ratez pas !

Les gardiens du Maser. Tome 1 La deuxième lune, Tome 2 L'île des nains (contient également Kolonie, le guide complet de survie de la planète du maser), Tome 3 L'œil de la mer. 79 Frs chacun.
Carnet #4 : 500 Frs.

Un rallye comics

Les 17-18 et 19 mars prochains aura lieu en France la Fête de l'Internet. À cette occasion, Comic Box et l'Epita ont décidé de marquer le coup en vous proposant un grand rallye comics. Le principe : depuis votre ordinateur, vous résolvez des énigmes, trouvez des objets cachés, des codes, et vous accumulez des points pour finir le jeu le plus rapidement possible, bien entendu. La seule condition : que vous laissiez vos cookies ouverts pour qu'on puisse contrôler que vous avez bien rempli toutes les étapes du jeu. Les petits malins qui voudraient tricher seront vite repérés ! Les sites américains comme McFarlane et Top Cow ont accepté de jouer le jeu, si bien que vous pourrez gagner des figurines, des comics signés et pourquoi pas des planches originales... Alors n'oubliez pas de vous connecter, et bonne chance !

http://www.comicbox.com/jeu.html

Semic Books à l'abordage !

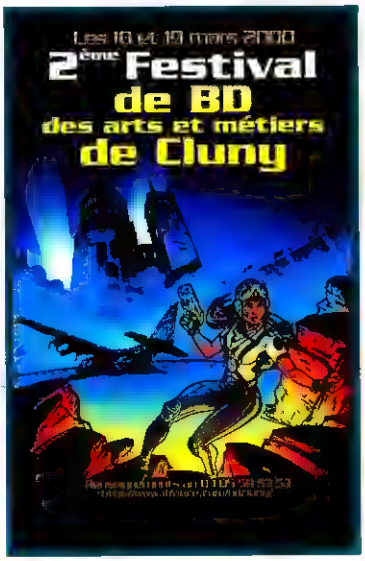
L'histoire commence au QG des super-héros, sauf que Wonder Woman est au repassage et que Batmec a de bonnes poignées d'amour... Supermarcel est un peu moins amoché et la caricature de Spawn est assez inoffensive. Mais que se passe-t-il ? Mauricet, Momo pour les intimes, a passé le genre super-héros au crible, avec l'humour qu'on lui connaît et un dessin plein de détails et de gags. Publié dans *Spirou*, *Cosmic Patrouille* revient cette fois dans un format plus noble, l'album, le tout chez Sémic, puisqu'ils viennent de lancer leur collection : les Semic Books. Au programme de ce lancement : Arcanum, la série de Brandon Peterson dont on n'avait jamais pu lire la fin en français, et Kingdom Come, l'épopée qui revisite l'univers DC et où toutes les pages sont magnifiquement peintes par Alex Ross. Un deuxième tome de chacun de ces deux ouvrages est prévu en mai prochain. Un démarrage en trombe !

Cosmic Patrouille 48 pages - 55Frs. Arcanum 112 pages - 59Frs - Kingdom Come 110 pages - 59Frs.

Festival BD Cluny mon ami...

Les 18 et 19 mars prochains, les élèves de l'École Nationale des Arts et Métiers, chaleureusement appelés gadz'Arts, vous invitent à la deuxième édition de leur festival de BD, dans le cadre historique de l'abbaye de Cluny. Le must pour les fans de comics : une exposition Tota/Mitton, retraçant leur période Lug/Semic, en présence des deux auteurs en question , avec des couvertures et des planches pour tout savoir sur *Photonik* et *Mikros*. Les deux artistes dédicaceront également pour ceux qui le souhaitent et Mauricet signera ses *Cosmic Patrouille*. De nombreux auteurs de chez Soleil, Delcourt, Dargaud (et d'autres encore) seront également présents. L'an dernier, 1200 visiteurs s'étaient déplacés. On leur en souhaite le double cette année !

Festival de Bandes dessinées. ENSAM 71250 Cluny. Tél : 03 85 59 23 33 fax : 03 85 59 05 43. Les 18 et 19 mars 2000. http://www.ifrance.com/bdcluny



Edition Delcourt
Une Bone série !

Lentement mais sûrement, *Bone* est en train de devenir une série mythique. Auto-éditée en mensuel et en noir et blanc par son auteur, Jeff Smith, à partir de juillet 91, on peut aujourd'hui en lire huit albums chez Delcourt (le huitième sort ce mois-ci), et la série a remporté à la fois des Eisner Awards et l'Alph-Art du meilleur album étranger. Ses héros : des espèces de petits schtroumpfs blancs et sans bonnets, bref "des petites créatures chauves" fort sympathiques, les Bone. Avec en premier lieu, Fone Bone et ses cousins, Smiley Bone, Phoney Bone, et Phoncible à qui il arrive toutes sortes d'aventures médiévales genre héroïc-fantasy. Tout d'abord, ils sont capturés par le Seigneur des criquets, puis ils se retrouvent en compagnie de Thorn, une princesse poursuivie par un mystérieux homme à capuche... Ajoutez-y Mamie Ben, une grand-mère déterminée, des dragons et des rats-garous, et cette fois-ci, ça y est, le tableau est complet. Cela ressemble à du dessin animé, avec des gags visuels et un petit côté irrévérencieux (genre prenons "des crottes séchées, ça fait du feu sans fumée...", on se fera moins repérer) et c'est original. À lire, donc.

Bone. Delcourt. Collection contrebande. Tome 8. La caverne du vieil homme 59 frs.

FESTIVAL INTERNATIONAL

ANGOULÊME BD

LA BANDE DESSINÉE

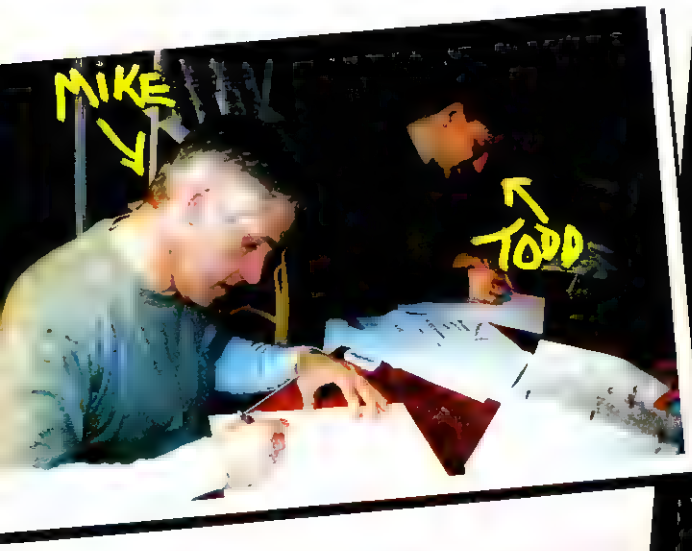
comme si vous y étiez...

Sur un plateau

Avec une demi-douzaine d'auteurs de comics présents en même temps, Angoulême a cette année un peu gommé le sentiment "anti-comics" qu'on avait pu déceler l'an dernier. Trop tard cependant pour empêcher une certaine désaffection des vendeurs de BD US. Cette édition 2000 était cependant riche en moments privilégiés ou en rencontres improvisées !

Certains disent qu'il n'y a pas un festival d'Angoulême qui ressemble à un autre et entre 1999 et 2000 c'est particulièrement vrai. A commencer par ce que l'on trouve de plus dans un festival : non pas des auteurs ou des BD mais des visiteurs. Et cette année, venu encore en masse, le public était le reflet d'une évolution des mentalités, capable de charger dans son cabas aussi bien de la "franco-belge" que du manga et des comics ! Tant mieux, car cela tendrait à faire sortir la tendance comics d'un certain "ghetto" où certains aimeraient bien l'enfermer de manière condescendante. Pour preuve de cet état "œcuménique des choses", l'anniversaire de Semic et son opération "variant cover" - permettant à quelques pointures du genre de Manara ou Caza de s'essayer aux héros américains – tombait à pic ! L'éditeur parisien avait aussi mis les bouchées doubles en invitant non seulement l'artiste Mike Wieringo (*Tellos*) mais aussi son compère Todd Dezago (scénariste de *Tellos*). Une doublette sympa, capable de rester des heures et des heures à signer et à répondre aux questions des lecteurs. Pour compléter ce tiercé de talents, l'ami Mauricet (*Cosmic Patrouille*) signait lui aussi sur le même stand. Côté Marvel France, un seul auteur, mais quel auteur ! Carlos Pacheco (*Avengers Forever* et bientôt *Fantastic Four*) s'activait à dessiner, dédicacer, signer, etc... L'occasion pour nous de le retrouver après la mémorable convention parisienne d'octobre dernier. Lui aussi venait d'ailleurs nous rendre une petite visite sur notre stand, récupérant du même coup le nouveau Comic Box (hé oui ! Carlos fait partie de ces auteurs étrangers qui lisent très bien le français et qui suivent, mois après mois, nos articles ! Vous parlez

Carlos Pacheco, en dédicace chez Marvel France, mais le week-end seulement !



Mike Wieringo et Todd Dezago étaient très au point dans leur numéro de duettistes intitulé "je dessine et tu signes". Pendant ce temps, au Centre National de la Bande Dessinée, Moebius était à l'honneur avec une exposition des plus réussies.

d'un compliment !) Pour notre pomme, le changement aussi était de mise. En 1998, une poignée d'allumés hantent les stands en parlant de créer le 1er magazine français consacré aux comics. Janvier 1999 : Comic Box est devenu une réalité, a droit à son propre espace dans le festival et en est déjà à son 8ème numéro (avec pour l'occasion une "variant cover"). Pour Angoulême 2000, il s'agissait de fixer la barre encore plus haut et nous l'avons fait ! C'est donc avec presque une semaine d'avance par rapport à sa sortie en kiosque que nous débarquions cette fois-ci avec le *CB #20* mais aussi, surprise, avec le *Comic Box Hors Série* "spécial interviews" et en plus un "print" consacré à Avalon/Artis Studio (le label d'*Aria*, de *Stone*, de *M-Rex*, du *Wu-Tang Clan*....) et limité à 2000 exemplaires. Une rareté, quoi ! Mais l'événement, sur notre stand, tenait en la présence de Brian Haberlin, qui fut en son temps co-créateur de *Witchblade* et qui désormais est la tête pensante d'Avalon, que ce soit en tant qu'éditeur, scénariste ou coloriste. Et comme si tous ces talents ne suffisaient pas à Brian, il se révélait être un excellent dessinateur. Moralité, non content de signer les comics auxquels il a participé, il dessinait à la demande et, pendant 4 jours, a offert à une multitude de fans de somptueux dessins de Lady Kildare, Sarah Pezzini, Spawn ou d'autres héros encore... Et outre les exclusivités prévues par Comic Box, Brian avait débarqué de l'avion avec dans ses valises des "variants" très rares d'*Aria* ou de *the Wicked*, le nouveau comic-book de sa firme, et surtout un magnifique preview noir et blanc d'*Aria/Angela*, réalisé exprès pour sa venue en Europe et limité à 200 exemplaires (15 jours avant que le comic-book ne sorte aux USA, une sacrée exclu !) dont certains signés du "maître" Jay Anacleto, dessinateur d'*Aria*.

D'emblée, l'ambiance était donc sacrément bonne et rien n'allait la gâcher (pas même la pluie... dans les chapiteaux !). Et surtout pas une autre surprise : le dessinateur Charles Adlard (dont nous vous avons déjà parlé dans CB et qui vient de finir la mini-série *X-Men : Hellfire Club* ainsi que quelques épisodes de *Bishop*, après avoir participé à la saga *Heroes Reborn : Doomsday*) se trouvait à quelques dizaines de mètres de là sur le stand des Cartoonistes Dangereux et, après avoir trouvé le coin de CB, n'allait pas résister au plaisir de venir nous voir souvent. Tant et si bien qu'à la fin il franchissait le pas et décidait, à l'improviste, de dédicacer lui aussi chez nous. Soit deux dessinateurs pour le prix d'un, devant des fans qui n'en revenaient pas !

Entre Haberlin, Wieringo, Dezago, Pacheco et Adlard (mais aussi Scott McCloud, voir le contrôle d'identité dans ce même numéro), il n'est pas sûr que le festival d'Angoulême avait déjà réuni, auparavant, autant de pros du comic-book (d'autant plus que cette année Robert Crumb, gloire des comics underground des années 70, était le président du jury). D'ailleurs, c'était un peu comme si plus on regardait, plus on en trouvait ! En face de notre stand, par exemple, nous retrouvions comme l'année dernière l'espagnol Daniel Torres... et profitions de l'occasion pour lui ressortir la courte histoire qu'il avait réalisée pour *Sandman Mystery Theater #50* (DC/Vertigo). Et en matière d'éditeurs de comics, il y avait aussi affluence puisqu'en plus des incontournables Marvel France et Semic, Editions USA ou encore Soleil (qui va bientôt lancer sa ligne comics sous la houlette de Jean Wacquet) étaient de la fête. Sans doute trop jeune encore, Spark passait son tour, se gardant sûrement pour l'an pro-

chain. Y a-t-il déjà eu une période en France où autant d'éditeurs s'intéressaient aux comics ? Cette trépidante affluence d'auteurs, d'éditeurs et de surprises ne doit cependant pas faire oublier que les collectionneurs de comics en VO repartaient souvent un peu avec le sentiment d'être bredouille. La "bulle New York", repaire habituel des vendeurs de comics US, en accueillait en effet moitié moins que l'an dernier. Legends, Forbidden Zone ou encore les Nageurs de Sable avaient beau proposer quelques petites perles (vieux comics ou variantes rares), ils n'arrivaient pas à combler à eux seuls le vide laissé par les absents. Moralité, sur le plan des vendeurs de comics, Angoulême 2000 se situait au même niveau que des manifestations pourtant censées être beaucoup plus modestes, comme celle de Chambéry. D'où donc, alors, venait ce bouillonnement d'énergie ressenti sur la bulle du Champ de Mars ? Et bien sûrement du fait que cette année les principaux acteurs de l'univers du comic-book en France avaient décidé de ne pas se laisser faire et de remonter les manches, en s'appuyant qui plus est sur des auteurs sympathiques et jamais fatigués. Inutile de dire que dans la foulée nous avons fait le plein de confidences, "d'insiders" et de projets !

Quelques crobards...

Au lendemain de la fin du festival, au moment de remonter sur Paris avec Brian (où d'autres séances de dédicaces l'attendaient), nous rallumions la radio et retrouvions la France, avec ses infos de grèves, de bouchons, etc... D'où une impression étrange : c'était comme si nous étions revenus dans l'hexagone après 4 jours passés au pays de la BD. Et déjà, l'équipe des Comic Boxeurs était en train de penser au stand de l'an prochain. Autant vous prévenir tout de suite : en 2001, nous avons bien l'intention de mettre la barre encore et toujours plus haut !

<Xavier Fournier>

Robo-tics...

Que penseriez-vous d'avoir chez vous un robot domestique dernier cri, pour effectuer toutes les tâches ménagères qui vous ennuient telles que le ménage, le repassage, la cuisine, etc ? À première vue, c'est plutôt sympathique, mais comme *L'homme bicentenaire* est tiré d'une nouvelle d'Isaac Asimov (*The positronic man*), l'un des papes de la science-fiction, vous vous doutez bien que cela va se gâter à un moment ou à un autre... Assez vite d'ailleurs, puisqu'Andrew, le robot en question interprété par Robin

Williams, se met vite en tête de s'intégrer à l'espèce humaine, quitte à devoir modifier sa propre apparence... Et quand on est un NDR 114, ce n'est pas si facile que ça de comprendre la vie, la mort (ou l'immortalité) et tous ces sentiments compliqués auxquels les humains sont soumis. À commencer par l'amour... Servie par de bons effets spéciaux et réalisée par Chris Columbus (Mrs Doubtfire), cette comédie sur l'humanité qui se déroule sur deux siècles regorge bien sûr de bons sentiments, mais l'excellent jeu d'acteur de Robin Williams fait son intérêt. <*L.B*>

L'homme bicentenaire
de Chris Columbus.
Sortie le 15 mars 2000.
Cote : ⌘⌘

MATRIX
[1999] DVD Zone 2 - Warner Bros

L'événement du printemps est indéniablement la sortie en vidéo et DVD (zone 2) de Matrix, *le carton des frères Wachowski. Tout d'abord, la cassette. Elle sort à la fois en VF et en VO sous-titrée, ce qui est notable. Et les fans peuvent carrément casser la tirelire en achetant le coffret collector qui, outre la VHS, contient les 25 minutes de bonus sur le tournage et un morceau de la pellicule du film. Quant au DVD, Warner a décidé de récompenser ceux qui ont attendu le zone 2 en leur offrant quasiment une heure de bonus ! Au menu : un reportage de 25 mn sur les coulisses du tournage (réalisé pour HBO), les biographies et les filmographies des acteurs, des dessins et des morceaux du storyboard original (par Steve Skroce, cf CB#12 et 13) et les secrets des effets spéciaux si vous prenez la pilule rouge et suivez le lapin blanc... Ceux qui possèdent un PC avec un lecteur DVD-rom, pourront également avoir un quiz sur le film, l'accès direct aux scènes de Kung-Fu, téléchargement possible d'économiseurs d'écrans et un lien direct avec l'excellent site Internet (http://www.whatisthematrix.com). Évidemment, un coffret collector existe aussi en DVD avec des photos et un poster du film. Quel que soit le format que vous choisirez, on ne vous le répètera jamais assez, ce film, c'est de la bombe ! Et pour notre part, on attend déjà le numéro 2 !*

Matrix. Warner Home Vidéo. Sortie DVD le 22 mars. Sortie vidéo le 5 avril.
Vidéo : 149 Frs. Coffret collector vidéo : 249 Frs.
DVD : 189 Frs. Coffret collector DVD : 299 Frs.

WING COMMANDER
[1999] DVD Zone 2 - Universal - Location

Wing Commander *était un jeu vidéo ultra connu et son créateur, Chris Roberts, a naturellement voulu en faire un film. Les effets spéciaux sont assez réussis et les acteurs plutôt bien choisis : Tcheky Karyo, Freddie Prinze Jr (*Souviens-toi l'été dernier*) et Matthew Lillard (*Scream*) sont au poil, mais le scénario, en revanche, ne casse pas des briques... À mi-chemin entre* Perdus dans l'espace *et* Starship troopers, Wing Commander *n'est pas impérissable, mais c'est un film fun. La guerre dans l'espace a toujours eu ses adeptes...*

BUFFY Contre les Vampires
[1999] DVD Zone 2 - Universal - Location

On ne présente plus Buffy, la tueuse de vampires étant devenue un véritable phénomène de société. Ceux que le virus de la série n'a pas encore atteint peuvent passer leur chemin... Les autres, sachez que la première saison (12 épisodes) sort intégralement en vidéo le 8 mars, sous la forme de trois cassettes que l'on peut se procurer à l'unité ou en coffret. La première cassette contient le pilote de la série, qui est en fait un épisode en deux parties d'environ 1h30 intitulé Bienvenue à Sunnydale. On y voit Sarah Michelle Gellar débarquer sur le campus, rencontrer une Willow aux cheveux longs, un Mr Giles bibliothécaire quand les forces du mal lui en laissent le temps, et un Alex plutôt rentre dedans. Une héroïne qui va vite découvrir qu'il y a des vampires à boxer partout ! La genèse de la série, quoi ! Collectionneurs, à vos postes ! <*L.B*>

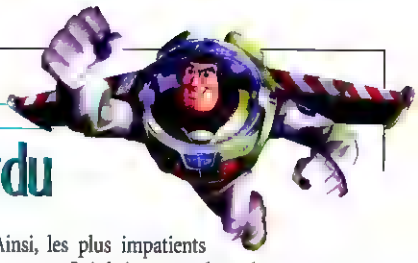
Buffy, tueuse de vampires. PFC vidéo. Coffret saison 1. 299 Frs. Chaque cassette, 89 Frs.
La deuxième saison sortira également en coffret en juin 2000.

des Clics et des Claps

demandez le programme

Vidéos, films, tout le monde est au rendez-vous... Alors qu'est ce que vous attendez pour vous amuser ?

Quand les séries animées se mettent à s'amuser avec vos consoles... Attention les dégâts !!!



A la poursuite du jouet perdu

Il était normal, à l'heure où le dernier opus de John Lasseter vient envahir les écrans de cinéma, que nous ne tardions pas à voir Buzz l'éclair et ses amis débarquer sur console. Et, à l'instar du film, gardons-nous bien d'y voir simplement une énième licence mal exploitée à réserver aux moins de dix ans. Sous l'aspect enfantin, qu'imposent forcément les tribulations d'une bande de jouets partis délivrer un des leurs, se cache un jeu d'action fort sympathique. En effet, même si l'on regrettera de ne pouvoir diriger que le seul Buzz, ce dernier bouge avec une fluidité défiant certaines aventurières siliconées dans un environnement tout en 3D. Tout a été fait pour que les joueurs de tous âges puissent prendre du plaisir instantanément : la maniabilité, très complète tout en ne reposant que sur trois boutons, est parfaite et la caméra est un miracle de précision, sachant accompagner l'action sans jamais devenir une gêne, comme c'est malheureusement le cas dans de trop nombreux jeux. Afin de ne pas trop lasser le joueur, chacun des cinq mondes est décomposé en plusieurs niveaux présentant eux-mêmes une multitude de petits challenges et de bons vieux boss. Ainsi, les plus impatients pourront finir le jeu en quelques heures tandis que les plus professionnels s'acharneront à vider chaque niveau de ses cinq "jetons pizza", correspondant chacun à un petit défi lancé par vos amis les autres jouets. Enfin, ce jeu possède largement de quoi séduire les cinéphiles puisqu'il abonde en séquences extraites du film, qu'un "mode théâtre" fort intelligent nous permet de revoir à loisir… un régal ! Finalement, le pari est réussi pour cette adaptation qui propose une alternative fort séduisante aux poncifs du genre. À consommer sans modération.

(Toy Story 2, sur Playstation. Edité par Activision – 369 Frs.)

<*A.M.*>

SOUTH PARK

Que la "qu'on pète" commence !

Au vu du titre du jeu, certains d'entre vous se souviendront alors de Mario Kart 64 ou de Diddy Kong racing… Seulement, là où South Park rally se différencie, c'est qu'il ne suffit pas de faire le tour du circuit et de terminer parmi les trois premiers pour finir la course et passer au niveau suivant. En effet, chaque circuit présente une particularité. Il vous faudra, en plus de finir premier, attraper un slip sale et le garder tant bien que mal en franchissant chaque point de contrôle dans un ordre défini, récupérer l'arc et les flèches de Cupidon et tirer sur vos adversaires afin qu'ils tombent follement amoureux de vous, trouver l'antidote contre le virus de la vache folle et le garder jusqu'à votre guérison complète, etc… Pour vous aider à évincer vos concurrents, vous trouverez des bonus tout au long du parcours, tels que les pets de Terrence et Philip qui

boostent votre véhicule ou les diarrhées explosives qui envoient dans le décor le joueur qui roule dessus, etc… Le graphisme, qui utilise une 3D des plus simplifiées, nous replonge totalement dans l'ambiance de la série télévisée. En ce qui concerne la maniabilité, elle est un peu aléatoire au début, mais après s'être pris du vomi, des vaches ou des gnomes voleurs dans la figure, on s'y habitue rapidement. Il est cependant regrettable que les défis à relever ne soient expliqués qu'en anglais. Cela nous oblige soit à comprendre l'anglais, soit à avoir sous la main le manuel dans lequel est brièvement expliqué le but de chaque course. Bien que le jeu ne brille pas spécialement par son aspect graphique, il séduit facilement par son degré de difficulté et promet aussi de bons moments de fou rire. Un jeu aussi déjanté que la série qui devrait ravir ses fans. Un pétomane averti en vaut deux !

(South Park rally, Playstation-369 Frs, PC-349 Frs, N64 (mi-Mars)-399 Frs)

<*P-V.*>

BON ANNIV' aux COMIC BOXEURS

M A R S

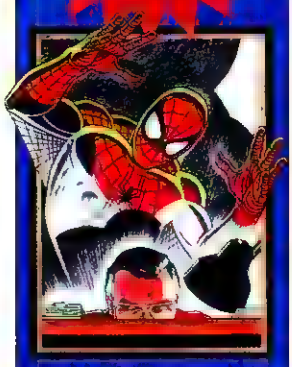
Bon anniversaire aux natifs de mars, on leur souhaite du beau temps et des comics en cadeau... :

Johan Dei-Tos, Adrien Lerbiere, Robin Risser, Christophe Antoine, Dominique Duvallet, Daniel Verrechia, Jérôme Bertrin, Arnaud Marquet, Thierry Roussel, William Bonhomme, Wilfried Perroud, Hervé Camus, Sébastien Gibello, Lucien Noko, Mickael Marchand, Jean-Luc Tanguy, Julien Loup, Florent Caro, Brian Li, Mathias Mazaleyras, Nicolas Debout, Kamel Lamri, Pascal Lucchetti, Dominique Stephan, et Michaël Dupuy.

GUIDE DE LECTURE

TOUS LES COMICS DE MARS

La BD du mois



Spider-Man : l'age d'or#1 (Marvel France)

Après s'être constitué un présent, Marvel France reconstitue son passé ! Ce mois-ci, l'éditeur Franco-italien démarre la publication au format luxe (belle couverture, papier glacé) des grands classiques de la Maison des Idées. Et pour ne pas réserver l'ouvrage à une élite, MF prend le pari de la distribution kiosque, une initiative tant courageuse que pleine d'intérêt. À travers le premier volume de cette collection Age D'Or, on redécouvre avec plaisir les premiers épisodes de Spider-Man signés John Romita senior et Stan Lee. Complètement recolorisés et retraduits, ces épisodes pourront séduire un jeune public et ravir les plus anciens fans qui recherchaient un moyen de se procurer ces épisodes aujourd'hui introuvables. Du beau boulot !

Marvel France offre encore une grande diversité ce mois-ci. Ash débute chez Génération Comics. Semic exhume Battle Chasers et lance Rising Stars. Quant à Spark, le petit poucet sort les griffes avec deux nouvelles séries Wildstorm.

MARVEL FRANCE

Fantastic Four #13

Ce mois-ci, les FF seront... dans la Lune ! Première partie d'un crossover avec Iron-Man face à Ronan l'accusateur... Captain America revient dans le mensuel où il croise son ennemi mortel : le Crâne Rouge !

52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Fantastic Four, Captain America

Les FF retrouvent leur dimension cosmique et cela leur fait le plus grand bien. Quant à Cap, il s'apprête à livrer un énième dur combat contre le Crane pour notre plaisir...

MENSUEL

Iron Man#13

Suite du crossover Iron Man/Quatre Fantastiques. Deux épisodes (un d'I-M et un des FF) viennent répondre à cette troublante question : pourquoi le vengeur doré et les Fantastiques doivent-ils s'affronter ? ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 14/20

Séries : Iron-Man, FF

Encore un crossover Heroes Return ! Heureusement, celui-là est plutôt intéressant.

MENSUEL

Marvel #38

Marvel France liquide Earth X avec à nouveau deux épisodes qui lèvent le voile sur les secrets des Célestes. Enfin, la Chose se balade sans ses 3 amis Fantastiques dans une aventure des plus surprenantes. À noter que c'est le dernier mois avant que Marvel le Magazine ne devienne bimestriel. ***100 pages•25 FF***

NOTE GLOBALE 12/20

Series : Earth X, FF

E:X par deux fois encore en mars. Que dire sinon que l'intérêt ne faiblit pas et qu'on attend la fin avec impatience.

MENSUEL

Marvel Select #24

Voyage galactique pour l'incroyable Hulk. Pour ceux qui l'avaient perdu de vue, le Silver Surfer est toujours là, même si dans l'espace personne ne l'entend crier. Quant aux Thunderbolts, il est plus que temps qu'ils règlent tous leurs comptes avec les Maîtres du Mal ! Et après cela, ils n'auront plus qu'à se trouver une nouvelle maison. À moins que... ***72 pages•25 FF***

NOTE GLOBALE 10/20

Séries : Hulk, Thunderbolts, Silver Surfer

La moyenne tout juste pour ce mensuel qui ne nous séduit plus que par la présence des très bons Thunderbolts. C'est la vache maigre.

MENSUEL

Spider-Man v.2 #2

Bon, chassez le naturel, il revient au galop. Le "nouveau" Spider-Man intrigue Peter Parker. Mary-Jane est en voyage. Donc pas de mal à remettre le costume pour démasquer un imposteur ! Le démoniaque Shadrac est aussi du voyage ce mois-ci, tout comme Iceberg des X-Men. Enfin, dans le quatrième épisode, suite du crossover Spidey/Thor débuté dans *Thor#8*. ***100 pages•25 FF***

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Peter Parker : S-M, Amazing S-M

Chapter One a déjà pris un mois de vacances. La note remonte donc un peu. Mais toute cette histoire de 2ème Spidey n'est qu'une arnaque. Enfin, après tout ce qu'on a dû avaler...

MENSUEL

X-Men#38

Magneto a plein de projets dans la tête. Les X-Men n'ont pas les mêmes. Que font-ils ? Ils se 'filent' comme disent les Marseillais ! Ils se battent quoi. En prime, on va enfin découvrir les VRAIES origines de Joseph. Chez Generation X, c'est un peu la fête aussi. Les nouveaux uniformes sont là, et il faudra maintenant avancer... masqué ! ***100 pages•25 FF***

NOTE GLOBALE 14/20

Séries : Uncanny X-Men, X-Men, Gen X.

Adieu Larry Hama, hello Jay Faerber ! Le jeune et talentueux scénariste qui hérite de Gen X a du boulot pour redonner un peu de peps à la série. Mais il est doué, vous le verrez vite. Sur les X-Men, entrée en scène d'Alan Davis comme scénariste des deux séries X-Men et dessinateur d'une d'elles. Graphiquement, ce n'est pas son meilleur job, mais il a de bonnes idées pour les scripts.

MENSUEL

Wolverine#75

"La Grande Evasion" suite et fin. Sur le chemin de la maison, Wolvie se croit tiré d'affaire mais doit passer le péage de... Galactus ! ***52 pages•24 F***

NOTE GLOBALE 15/20

Séries : Wolverine

Ne me demandez plus pourquoi j'aime cette série. Ce doit être les dialogues...

MENSUEL

X-Men Universe#5

Retour au bercail pour Gambit, à la Nouvelle Orléans avec un invité surprise : Blade, le chasseur de vampires ! X-Force assiste à la naissance des nouveaux Hellions. Mais quel rapport ont-ils avec les premiers Hellions morts il y a bien longtemps ? Mutant X face à... un Spider-Man à six bras !!! Enfin, Cable entre en contact avec sa "sœur" alternative, Rachel Summers. ***100 pages•25 FF***

NOTE GLOBALE 15/20

Séries : Mutant X, X-Force, Gambit, Cable

Mutant X ne perd pas de son intérêt malgré les dessins médiocres. Cela fait plaisir de revoir Rachel Summers dans Cable

MENSUEL

Marvel Knights#7

Comment faire avec 2 Veuves Noires ? C'est simple. On en fait disparaître une, mais laquelle ? Maximus veut se venger des Inhumains impuissants face à la bêtise humaine. La Panthère Noire et les Vengeurs contre Kraven : deuxième round ! Daredevil sait que Mysterio était derrière toutes les manigances. Il va libérer la colère en lui et chercher vengeance. Un épisode décisif pour tête à cornes. ***100 pages•30 FF***

NOTE GLOBALE 18/20

Séries : Daredevil, Inhumans, Black Widow, Black Panther

Si vous ne devez lire qu'un épisode de Daredevil cette année, ce doit être celui-là. Mag stralement écrit et merveilleusement dessiné, ce numéro montre un héros à bout, prêt à renier ses principes pour venger sa bien aimée. Mais le destin va faire pencher la balance. Bravo à Kevin Smith. L'autre temps fort de MK#7 est l'arrivée de Joe Jusko sur Black Panther. Très bon également.

MENSUEL

Thor#9

De sa rencontre avec Spidey, Thor ne récolte que des questions. Sur lui-même, sur Asgard et sur... Jake Olson ! Dans *Avengers Forever*, Kang et Immortus peaufinent leur stratégie pour se faire la guerre tandis que Rick Jones et ses amis se demandent s'ils arriveront à sauver le continuum. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 16/20

Série : Thor, Avengers Forever

Même si on sent que JrJr n'a pas beaucoup de temps pour peaufiner ses planches sur Thor, cela n'enlève rien à son talent. Avengers Forever se complique. Fort dommage que Marvel France n'ait pas adapté les notes de Kurt Busiek pour éclaircir tout cela.

W E E K L Y

Marvel Mega HS#10

Marvel France se la joue rétro en réimprimant des aventures du mythique *Spider-Man Team-Up*. Cette série, qui avait fait les beaux jours de *Special Strange* dans les années 70-80, mettait en scène Spidey avec un autre super-héros à chaque fois différent. Cette série fut aussi une des premières collaborations entre John Byrne et Chris Claremont. Dans ce volume, les guest-stars seront donc : les Vengeurs, les Quatre Fantastiques, Miss Marvel et Iron Fist !

100 pages•32 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Serie : Spider-Man Team-Up

Un brin de nostalgie et beaucoup de plaisir à relire ces aventures parfois un peu "too much". Sinon, RAS

T R I M E S T R I E L

Spider-Man Extra#19

Dans la nouvelle saga *Webspinners*, Keith Giffen et Eric Stephenson inventent un spin-off à *Silver Surfer V.1#18* impliquant... Spider-Man. En prime, une nouvelle histoire secrète de Spidey avec Betty Brant !

88 pages•24 F

NOTE GLOBALE 14/20

Serie : Webspinners, Untold Tales.

Publié en 1984 par Lug et aujourd'hui introuvable, cette saga est une œuvre à part dans la chronologie des X-Men. A (re-)découvrir

B I M E S T R I E L

X-Men Extra#19

Les premiers X-Men n'avaient pas d'origines. Ils en avaient parlé à plusieurs reprises mais on ne les avait jamais vues. Joe Casey a résolu le problème avec cette mini-série. *X-men : les Enfants de l'Atome*. ***88 pages•24 F***

NOTE GLOBALE 14/20

Série : Children of the Atom

Publié en 1984 par Lug et aujourd'hui introuvable, cette saga est une œuvre à part dans la chronologie des X-Men. A (re-)découvrir...

B I M E S T R I E L

Marvel Top#17

Les annuals de Thor et des Vengeurs nous replongent dans l'univers Heroes Reborn. Thor retrouve Fatalis et Captain America se rappelle sa dernière mission avec feu son partenaire Bucky.

112 pages•32 F

NOTE GLOBALE 11/20

Série : Thor 99, Avengers 99

Pas indispensables quoique correctement torchés. À réserver aux seuls fans purs et durs.

T R I M E S T R I E L

Spider-Man : Age d'or

Pour la première fois depuis bien longtemps, les classiques de Spidey republiés au format luxe. ***88 pages•30 F***

NOTE GLOBALE 19/20

Série : Amazing Spider-Man

Voir BD du mois pour critique complète.

T R I M E S T R I E L

Génération Comics

Ash#1

Ça va chauffer chez Génération Comics avec Ash, le super-héros pompier. Première incursion en France du héros principal d'Event Comics, le label de Joe Quesada et Jimmy Palmiotti avant leur période Marvel Knights ! ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 13/20

Série : Ash

Même si depuis son style s'est affiné, Joe Quesada montrait déjà l'étendue de son talent dans Ash. Event Comics vous séduira si vous cherchez à lire les aventures de super-héros pas comme les autres.

T R I M E S T R I E L

Darkchylde#6

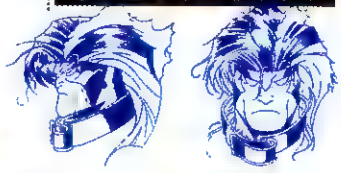
Ariel avait donc une sœur, Jessica, et personne ne nous l'avait dit ! Et en plus, elle n'est pas commode et teigneuse... Pendant ce temps, notre charmante Ariel se débat face à Penance, un gros morceau. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 11/20

Series : Darkchylde, the legacy

Autant nous trouvions la première mini-série sympathique, autant celle-là nous a assis de marbre. Le rythme peu soutenu des parutions n'aidant en rien, on peut dire qu'on s'en fout.

B I M E S T R I E L



semic

Spawn#47

Les mois passent et les secrets tombent (le *#100* de *Spawn* n'est plus loin...). Est-ce le début de la fin pour Al Simmons ? *Sam & Twitch* contre l'Udaku, 2ème partie. La clé des meurtres que les détectives ont sur la conscience n'est plus très loin. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Spawn, Sam&Twitch

Le mois dernier, on vous disait que la stabilité était le point fort de Mc Farlane. Eh bien, notre avis n'a pas changé...

M E N S U E L

Special DC#7
Superman : Transilvane

Superman revient en version française. Un événement de taille cosmique, sa dernière apparition avec son propre magazine remontant à près de quinze ans ! Semic a donc choisi pour ce retour un album original, écrit par le tandem Lofficier, illustré par Ladronn et enveloppé d'une couverture inédite de Moebius. Un album réinterprétant une aventure passée imaginée par Jack Kirby. Avec, en prime, une interview jamais publiée du King des comics. ***68 pages•29 FF***

NOTE GLOBALE 11/20

Séries : Superman Special

Bien sûr, il faut être fan de Ladronn pour apprécier pleinement cet album. Sachant qu'il s'agit d'un "remake" de Kirby, nous préférerons relire l'original.

S P E C I A L

Spawn : The Dark Ages#1

Le Medieval Spawn est de retour, cette fois dans sa propre série. On est au XIIème siècle. Un preu chevalier meurt au combat et revient vite rétablir la balance entre le bien et le mal sous l'uniforme de Spawn. Dans un monde cru et dur, ce chevalier va devoir faire l'apprentissage de sa mission auprès de Malebolgia. ***76 pages•30 FF***

NOTE GLOBALE 14/20

Séries : Spawn, Dark Ages

Frais, pas mal dessiné du tout et intéressant. Cela renouvelle bien la gamme Spawn qui ronronnait depuis un temps. Bonne surprise.

T R I M E S T R I E L

Buffy#10

Jusqu'ici, les adversaires de Buffy n'étaient pas des reines de beautés. Mais là, notre charmante Tueuse a rendez-vous avec une sublime créature décidée à lui en faire baver. ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 11/20

Séries : Buffy

Nouveau changement au dessin qui devient vraiment regardable. Pour un peu, Buffy nous divertirait un chouïa

B I M E S T R I E L

Buffy Special#2 : Spike & Dru

Dans la série TV, Spike et Drusilla sont deux vampires qui en veulent à mort à Angel pour sa "trahison" envers les siens et veulent à tout prix la peau de la Tueuse. Cette mini-série nous en apprend plus sur leur compte. ***68 pages•29 FF***

NOTE GLOBALE 07/20

Séries : Buffy : Spike & Dru

Nous n'étions déjà pas de grands adeptes de Buffy, mais cet album ne va pas relever le niveau. Les dessins sont hideux.

S P E C I A L

Rising Stars#1

Ils sont 113. Ils sont issus de la petite ville de Pederson dans l'Illinois. Ils n'ont pas demandé à naître différents. Mais une météorite à changé le cours de leur existence in-utero et celle de leurs proches. 113 enfants, une génération, 60 ans d'histoire. Une saga épique doublée d'une aventure policière : qui est le serial-killer qui tente d'éliminer les 113 ? ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 18/20

Série : Rising Stars

Excellent tant du point de vue scénaristique que graphique. RS est un régal. Intelligent, fin et AlanMooresque. Du grand comic-book.

Battle Chasers#3

Eh oui ! On ose à peine le croire. Semic nous livre ici le #6 américain ainsi que le *Battle Chasers Prelude*, 10 pages de mise en bouche assez rares. Les fans de Red Monika seront ravis car elle est la vedette principale de cet album. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 11/20

Série : Battle Chasers

Pas de miracles. Semic a fait les fonds de tiroirs pour boucler ce numéro mais au moins, il existe ! Sur le fond, pas de quoi se réjouir. Le #6 US est une arnaque. Madureira n'en a dessiné que 10 pages (excellentes mais...). Le reste est torché par Adam Warren, l'as du manga-comics. On aime ou pas.

Aria#2

Vous connaissez donc la belle héroïne d'Aria. 800 ans au compteur et pas une ride. Par contre, elle n'a pas que des amis. Une série de meurtres étranges dans son entourage pousse donc Lady Kildare à prendre ses dispositions. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 15/20

Série : Aria

Ce n'est que le second album et... déjà un fill-in. Jay Anacleto est un maître du dessin mais n'est pas un rapide. Roy Martinez assure l'interim et ne brise pas le charme pour autant.

Divine Right#7

Enfin la fin ! On avait fini par se dire qu'elle n'arriverait jamais et là, le monde de Max Faraday va encore basculer. Les Wildcats et les Gen 13 sont impliqués malgré eux dans un combat pour la santé mentale de Max. Susanna Chaste ne va pas laisser son boyfriend refaçonner le monde à son image. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 09/20

Série : Divine Right

Dé-ce-vant ! Il n'y a pas d'autre mot. Jim Lee et Scott Lobdell expédient le morceau avec des ficelles "enaurmes". Sans vous la raconter, disons que la fin est indigne des espoirs suscités par la lecture des premiers numéros.

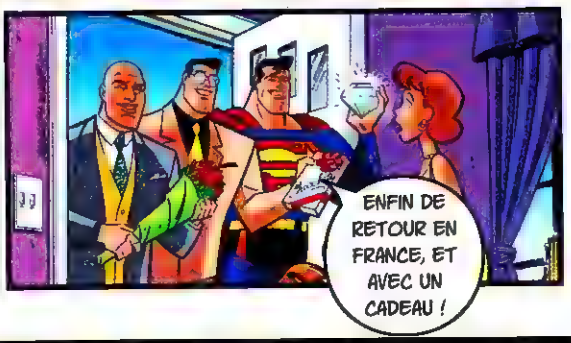
JLA#12

La League fait une ingérance dans les affaires de Gotham City, une ville ravagée par un tremblement de terre sans précédent et déclarée "No man's land". *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 14/20

Série : JLA

Dernier numéro français pour la JLA, seule représentante régulière de DC. Quel gâchis ! Mais cela n'enlève aucune qualité à la série, particulièrement dans ce numéro fil-in relié à l'actualité Batmanienne.



editions spark

DV8#5

Fin de la mission secrète de l'I.O. démarrée le mois dernier. Un nouvel adversaire entre dans la danse : Anthrax, un vilain qui peut tuer tout Gen-Actif d'un simple toucher. De retour à la base, le QG de l'I.O est victime d'une intrusion. Copycat se réveille avec une seule idée en tête : s'évader ! Peut-être est-ce une de ses personnalités qui a pris le dessus ? Elle est en tous cas la vedette du second épisode. *52 pages•24 FF*

NOTE GLOBALE 12/20

Série : DV8

Les fans de Frostbite vont en prendre plein la poire sous les coups d'Anthrax. Voilà une série qui se libère des gentils principes des comics Wildstorm. Le côté noir de Gen 13. Pas une des meilleures séries du plateau, mais à guetter quand même.

Planetary/ Tom Strong#1

Tom Strong est un croisement entre Indiana Jones et Flash Gordon qui résout des mystères, combat les méchants et sauve le monde de manière désintéressée. Il est le héros rétro par excellence d'Alan Moore. *Planetary* nous plonge dans un tout autre univers. Celui de l'Étrange et du surnaturel à travers les aventures d'un trio de curieux décidés à percer les mystères de l'univers. *68 pages•28FF*

NOTE GLOBALE 16/20

Série : Planetary, Tom Strong

Plusieurs réflexions. Sur la forme, le choix de compiler la série de Warren Ellis et celle D'Alan Moore est économiquement judicieux mais artistiquement injustifiable. Voilà deux séries évoluant dans deux univers distincts réunies artificiellement. Sur le fond, nous n'avons que des compliments. Tom Strong est la plus accessible des séries ABC d'Alan Moore. Planetary est une sorte d'X-Files.

Les 18 et 19 mars 2000

2ème Festival de BD des arts et métiers de Cluny

Les 18 et 19 mars 2000

2ème Festival de BD des Arts et Métiers de Cluny

Une vingtaine d'auteurs dont : Tota, Pellet, Glaudel, Pignault, ...

Des stands, avec SEMIC qui accueillera Mauricet (auteur de Cosmic patrouille).

Trois expos dont une consacrée à Tota + Mitton.

Dr Psycho

X-HIBITION

Si l'habit ne fait pas le moine, on aurait tendance à penser que le costume fait le super-héros. Seulement voilà, quand on y regarde de plus près, on se rend compte qu'un certain nombre de héros, au contraire, ne sont pas contre se dévêtir à la première occasion !

Au royaume des super-héros, la décence a longtemps régné en maîtresse incontestée, comic code oblige. C'est ainsi que, pour une raison mystérieuse, à chaque fois que Hulk faisait exploser ses vêtements, le haut du pantalon résistait envers et contre tout (à moins que Hulk soit moins musclé à ce niveau-là ?). Idem pour le Surfeur d'Argent, qui se verra pourvu (ou non) d'un slip selon le dessinateur (Jack Kirby, John Buscema ou Marshall Rogers). Dans les deux cas, sa silhouette restera plate à l'endroit où, normalement, il devrait y avoir une bosse. Pendant des années, les héros de Marvel et DC furent modelés selon une norme puritaine et, avec l'arrivée de personnages plus nettement sexués comme Witchblade ou Fathom, certains pourraient être tentés de différencier les "anciennes" firmes des plus récentes par le fait de recourir à des décolletés plongeants et à des petites culottes.

Et bien non. La nudité gratuite n'est pas là où on l'attend puisque dans les comics, on distingue deux types de nudité. Le premier est la nudité "justifiée", c'est-à-dire qui s'appuie sur une situation propre à l'histoire. Par exemple, Sarah Pezzini ne prend pas un malin plaisir à se trimballer à moitié nue à chaque fois qu'elle utilise ses pouvoirs : c'est la Witchblade qui, en se matérialisant, réduit ses vêtements en lambeaux. Idem pour le tandem des miss d'*Exposure*, vues le mois dernier dans *Comic Box*. S'il est vrai qu'elles ont une sacrée tendance à se retrouver en tenue d'Eve toutes les trois pages, au moins elles ont l'excuse d'être victimes de démons, de vampires, etc… qui déchirent leurs uniformes. Que ce soit une bonne ou une mauvaise excuse, c'est un autre débat qui dépend des goûts de chacun. Mais au moins, la plupart du temps, les nouveaux labels ont une explication, plus ou moins adroite, qui explique le pourquoi de la scène de nudité. Un "pourquoi" qui innocente le héros ou l'héroïne, puisqu'ils sont ainsi dédouanés de toute responsabilité : ce n'est pas leur faute mais celle de leurs pouvoirs, d'un méchant, ect…

Exposure en black ? Non : depuis des années (ici en 1978, sous le crayon de John Byrne), Storm révèle régulièrement 99% de son anatomie dans des scènes comme celle-ci... et ne garde une part secrète que grâce à quelques mèches de cheveux placées au bon endroit.

Chez les labels plus vieux, comme DC ou Marvel, on trouve aussi, bien sûr, cette nudité due à la situation : à l'occasion, Rogue, Captain America (et oui, il n'y a pas que les filles qui se déshabillent) ou encore She-Hulk vont se retrouver prisonniers d'un de leurs ennemis et être obligés de se dévêtir pour que l'adversaire en question s'assure qu'ils ne posent aucun problème. Cas exemplaire : la Graphic Novel *She-Hulk*, dans laquelle la belle géante verte est forcée par des agents renégats du SHIELD à procéder à un strip-tease en règle devant eux, sous le prétexte qu'elle n'a pas d'arme. Toutes les firmes seraient donc égales en terme de nudité ? Et bien non !

Car il existe la seconde catégorie : celle des héros qui ne sont forcés à rien par personne mais qui se promènent quand même nus pour leur simple plaisir. Qui sont ces héros nudistes ? direz-vous. Allons-nous encore vous sortir des héros oubliés dont nous avons le secret ? Et bien non ! Prenez les X-Men, par exemple. Décidément il s'en passe de drôles à l'école du Prof X ! À la cave, on trouve Marrow. Elle n'a pas hésité à montrer sa poitrine à Sam Guthrie, par simple jeu (*X-Men #1*). Au grenier, vous trouverez Storm, connue pour prendre des douches sous une pluie qu'elle a créée, en plein air, sans le moindre vêtement. Dans certains épisodes, elle a même sauté, nue, dans la piscine de l'école, sous le regard de tous les hommes de l'équipe. Les hommes, parlons-en : Wolverine, sous prétexte qu'il ne fait qu'un avec la nature, prend plaisir à rôder dans les bois entourant la bâtisse, lui aussi dans le plus simple appareil. Que de nudistes dans une école fréquentée parfois par des adolescents (Kitty Pryde, Jubilee, etc…) ! On en retiendra que les héros les plus exhibitionnistes ne sont pas toujours ceux qu'on croit.

<Xavier Fournier>

Alan Moore & Compagnie

TOM STRONG™

Warren Ellis & John Cassaday

PLANETARY™

© WildStorm Prod., DC Comics

Deux séries prestigieuses réunies en une seule revue mensuelle

© America's Best Comics

2 FOIS PLUS DE COMICS

Numéro 1 spécial 64 pages,

en vente en mars chez tous les marchands de journaux.

éditions spark

www.spark.fr

RISING STARS™
NUMERO ①
IMPACT PRÉVU EN
MARS 2000
semic
COMICS
en vente en kiosques et librairies spécialisées.
Rising stars™ son logo Semic S.A pour la version française.

LE CULTE. LE TRAITRE. LE DRAGON. LE COMBAT POUR SAUVER LE JAPON COMMENCE MAINTENANT !

Mike Deodato's

JADE WARRIORS™

Campiti
Buckley
Deodato

JADE WARRIORS

COMIC BOX EXCLUSIF

DAVID CAMPITI & MIKE BUCKLEY
Scénario

MIKE DEODATO
Illustrations

EMIR RIBEIRO
co-encrage

MICKEY CLAUSEN
couleurs

CECILE DELUC
Traduction

TWO
Lettrage

NOTE DE MIKE DEODATO

Quand l'été arrive, les femmes ne pensent... qu'au meurtre et à la mutilation ! Tout du moins dans mes comics ! Si David Campiti et moi-même n'avions pas déjà travaillé ensemble sur des personnages de vilains pour un gros projet que nous avions en commun, je n'aurais jamais dessiné une déesse que David haïssait. C'est vrai - il la détestait ! Il n'y a rien de bien chez ce personnage, me disait-il. Il fit donc quelque chose de surprenant. Il créa un nouveau personnage à partir de ce dessin. Son nom était "Deathkiss".

Deathkiss a engendré Jade Warriors, qui a engendré cette histoire.

C'est merveilleux d'être associé à tout cela. Je n'ai rien de plus à ajouter, si ce n'est... Qu'il est temps d'y aller !

Mike Deodato, 1999.

Jade Warriors #0. Originally published as part of Jade Warriors vol. I #2. Jade Warriors is ™ & © 1999 David Campiti and Mike Deodato All Rights reserved. JADE WARRIORS, DeathKiss, Angel Sorayama, Jade, Ruby, Opale, Sapphire, Onyx, all prominent characters and distinctive likenesses thereof are trademarks of David Campiti and Mike Deodato. Likenesses for "Bob Campbell" and "Roger Mackie" appear courtesy of David Campiti and Melcio de Carvalho. © 2000 TSC Sarl pour la version française.

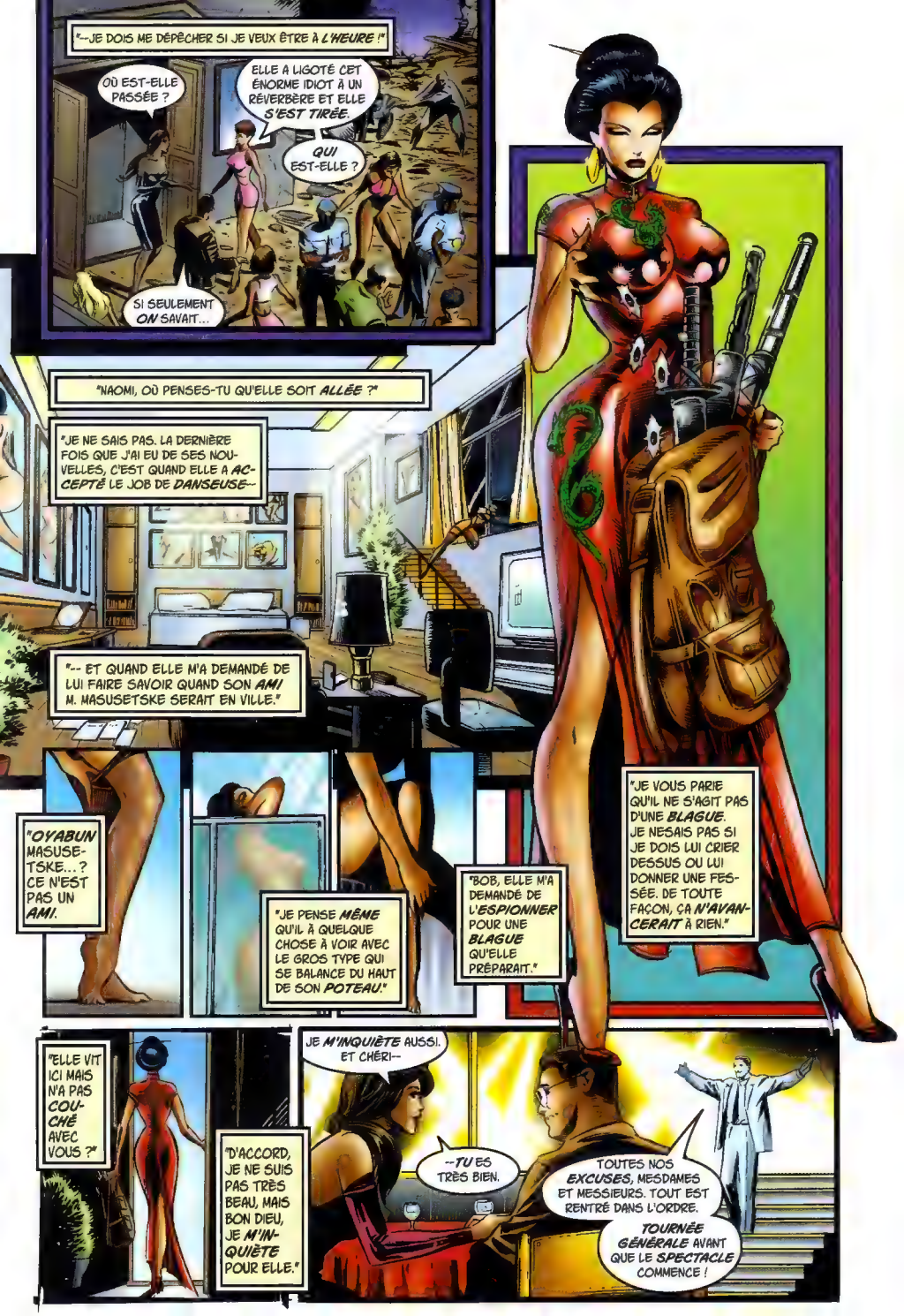
"JE SUIS SANS NOUVELLES D'ANGEL SORAYAMA DEPUIS TROIS JOURS-- DEPUIS QU'ELLE M'A DEMANDÉ D'ESPIONNER UN DE SES AMIS POUR LUI FAIRE UNE BLAGUE. JE M'APPELLE NAOMI..."
NAOMI SELLERS--? JE SUIS BOB CAMPBELL.
ANGEL A DIT QUE SI ELLE NE REVENAIT PAS À LA MAISON CETTE NUIT--
--DE VENIR ME TROUVER ICI. JE SAIS. JE SUIS INQUIÈTE AUSSI.
AVEC UN PEU DE CHANCE--
DEATH KISS
--ELLE VA ARRIVER D'UN INSTANT À L'AUTRE--!
YEOW!
BELLE À EN MOURIR

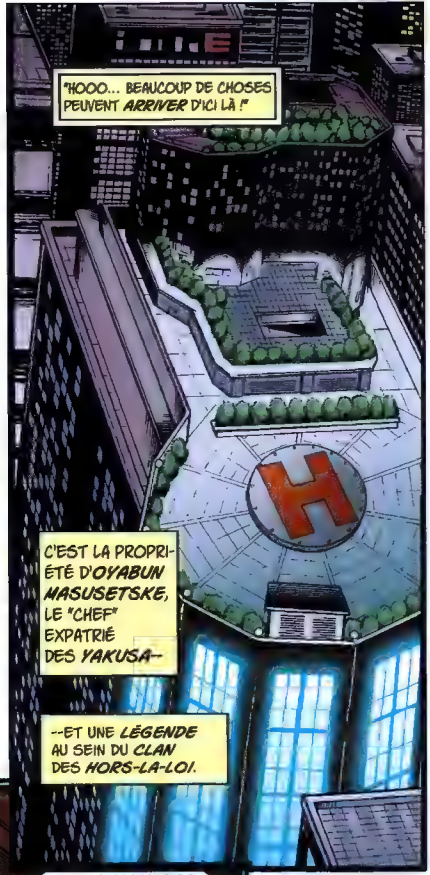
METTEZ-VOUS À L'ABRI !
KLEA
"CE DEVAIT ÊTRE LE NOUVEAU BAR LE PLUS *CULOTTÉ* DE TOUT SAN DIEGO. "LES CÉLIBATAIRES LES PLUS AISÉS DE LA VILLE SONT IMPLIQUÉS DANS DES *SCANDALES*", ANNONCIONS-NOUS.
BOB-- SUIVEZ-MOI--!
JE SUIS JUSTE *DERRIÈRE* VOUS-- *CROYEZ-MOI* !
POUSSEZ-VOUS!!

"CHAQUE PERSONNE QUI FRANCHIT CETTE PORTE A UNE HISTOIRE. ANGEL SORAYAMA NE FAIT PAS EXCEPTION. SES RÉFÉRENCES ÉTAIENT PARFAITES. SON CORPS ÉTAIT PARFAIT. SA DÉMARCHE ÉTAIT PARFAITE. AURAIS-JE DÛ M'ATTENDRE À DES ENNUIS?
DEATHKISS!
YAAAHH!
OH, MON DIEU--!
"QUAND NOTRE PROPRIÉTAIRE DÉCIDA DE RECRUTER DES DANSEUSES EXOTIQUES POUR ATTIRER PLUS DE MONDE LES SOIRS DE VACHE MAIGRE, JE LUI AI DIT QUE JE CRAIGNAIS QUE NOTRE CLIENTÈLE CHANGE DU TOUT AU TOUT. ET QU'IL POURRAIT MÊME Y AVOIR DES BAGARRES.
"J'AVAIS RAISON-- MAIS JE NE M'ATTENDAIS PAS À ÇA !

TOOM TOOM
TOUT ÇA N'A PAS L'AIR DE VOUS SURPRENDRE--!
JE ME RAPPELLE QUE QUELQUE CHOSE DE SEMBLABLE S'EST PRODUIT LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI VU ANGEL DANSER.
UN NUMÉRO D'ENFER. LA ROUTINE, QUOI.
"BOB, JE DEVRAIS APPELER LA POLICE."
"NON. ANGEL VA S'EN SORTIR. APPELEZ PLUTÔT LE TYPE DE L'ASSURANCE."
BRAK
BOOM
JE SUIS... RAMTHAR!
JE TROUVE DEATHKISS ! JE DOIS ARRÊTER ! JE DOIS TUER !
Scandal
"BOB, ELLE S'EST PRÉSENTÉE POUR LE JOB AVEC L'INNOCENCE D'UNE PETITE FILLE PERDUE. ET ÇA MARCHAIT BIEN SUR SCÈNE.
GÉNIAL... C'EST QUI TON DIALOGUISTE-- STEVEN SEAGAL ??
"ELLE BOUGEAIT À MERVEILLE-- MAIS JE N'AURAIS JAMAIS PENSÉ QU'ELLE ÉTAIT SI DOUÉE!"
KROOM!
DIS-MOI, TAS DE MUSCLES--
--QUAND TA PETITE COPINE CHUCHOTE À TON OREILLE--
EST-CE QU'ELLE ENTEND UN ÉCHO ?
KRAK

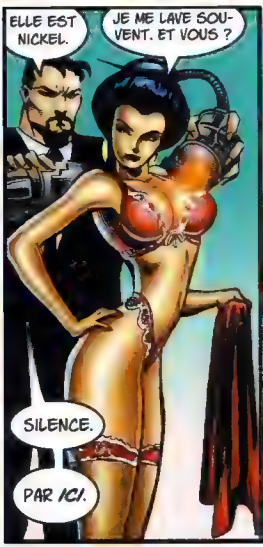
MAINTENANT CRÈVE !
HMMM... PERVERS--!
C'EST CE QUE TU APPELLES UN RENDEZ-VOUS GALANT ?
SHOOOM
URRGH
THWIP
UNE ADORABLE FILLE COMME MOI--
--PENSE QUE TU N'ES PAS LE GENRE DE TYPE--
--À PRÉSENTER À SA MÈRE !
WHUHH
J'AI FAIT QUELQUES RECHERCHES. ELLE M'A DIT QUE LES YAKUZA ÉTAIENT APRÈS ELLE.
LA MAFIA JAPONAISE ? OH, SUPER. EN PLUS DE TE TUER-- ILS PIÉTINENT TES RESTES.
JE-- TE-- TIENS... CHIENNE !
GÉNIAL... TU ES LE PREMIER HOMME À ME TRAITER DE CHIEN !
ARRRGH!
"JE DETESTERAIS ÊTRE DANS SES PATTES EN CE MOMENT."
JE TUE...
ET UN ABRUTI QUI DÉRAILLE À ONZE HEURES, UN !--


"--JE DOIS ME DÉPÊCHER SI JE VEUX ÊTRE À L'HEURE !"
OÙ EST-ELLE PASSÉE ?
ELLE A LIGOTÉ CET ÉNORME IDIOT À UN RÉVERBÈRE ET ELLE S'EST TIRÉE.
QUI EST-ELLE ?
SI SEULEMENT ON SAVAIT...
"NAOMI, OÙ PENSES-TU QU'ELLE SOIT ALLÉE ?"
"JE NE SAIS PAS. LA DERNIÈRE FOIS QUE J'AI EU DE SES NOUVELLES, C'EST QUAND ELLE A ACCEPTÉ LE JOB DE DANSEUSE--
"-- ET QUAND ELLE M'A DEMANDÉ DE LUI FAIRE SAVOIR QUAND SON AMI M. MASUSETSKE SERAIT EN VILLE."
"OYABUN MASUSETSKE... ? CE N'EST PAS UN AMI.
"JE PENSE MÊME QU'IL À QUELQUE CHOSE À VOIR AVEC LE GROS TYPE QUI SE BALANCE DU HAUT DE SON POTEAU."
"BOB, ELLE M'A DEMANDÉ DE L'ESPIONNER POUR UNE BLAGUE QU'ELLE PRÉPARAIT."
"JE VOUS PARIE QU'IL NE S'AGIT PAS D'UNE BLAGUE. JE NESAIS PAS SI JE DOIS LUI CRIER DESSUS OU LUI DONNER UNE FESSÉE. DE TOUTE FAÇON, ÇA N'AVANCERAIT À RIEN."
"ELLE VIT ICI MAIS N'A PAS COUCHÉ AVEC VOUS ?"
"D'ACCORD, JE NE SUIS PAS TRÈS BEAU, MAIS BON DIEU, JE M'INQUIÈTE POUR ELLE."
JE M'INQUIÈTE AUSSI. ET CHÉRI--
--TU ES TRÈS BIEN.
TOUTES NOS EXCUSES, MESDAMES ET MESSIEURS. TOUT EST RENTRÉ DANS L'ORDRE.
TOURNÉE GÉNÉRALE AVANT QUE LE SPECTACLE COMMENCE !


"HOOO... BEAUCOUP DE CHOSES PEUVENT ARRIVER D'ICI LÀ !"
C'EST LA PROPRIÉTÉ D'OYABUN MASUSETSKE, LE "CHEF" EXPATRIÉ DES YAKUSA--
--ET UNE LÉGENDE AU SEIN DU CLAN DES HORS-LA-LOI.

(ELLE EST ICI. A L'HEURE.)

KONICHI WA.
RESTE OÙ TU ES.
À POIL. MAINTENANT.


ELLE EST NICKEL.
JE ME LAVE SOUVENT. ET VOUS ?
SILENCE.
PAR ICI.

TES CHAUSSURES ET TES BOUCLES D'OREILLES NE BOUGENT PAS D'ICI JUSQU'À CE QUE TU PARTES. CE SONT LES ORDRES.
C'EST DOMMAGE QU'IL NE ME VOIE PAS DANS TOUTE MA SPLENDEUR.
IL VERRA JUSTE CE QU'IL FAUT--
--L'HEUREUX MACCHABÉE.

(SALUTATIONS, OYABUN MASUSETSKE...)

(...VOS VŒUX SONT EXAUCÉS.)
MMMMMM-- !
"SACHANT QU'ELLE AIME FLIRTER, JE SAVAIS QU'IL DEVAIT Y AVOIR UNE RAISON À CELA--
"--ET J'AI RAPPELÉ À CE BON VIEUX BOB QU'ELLE ÉTAIT CAPABLE DE SE DÉFENDRE TOUTE SEULE."
"NOUS AVONS DONC ATTENDU. BOB CAMPBELL AVAIT ANGEL DANS LA PEAU, C'ÉTAIT CERTAIN. MAIS MAINTENANT J'ÉTAIS CERTAINE QU'ELLE NE L'AVAIT PAS EMBRASSÉ DURANT TOUT CE TEMPS.

OUAIS, COMME LE TYPE A DIT...
"HEUREUX MACCHABÉE" ...
OH NON--
--ÇA RECOM-MENCE !
ELLE EST LÀ -- TUEZ-LÀ !
>OUCH!<
>OWW!<
OOOH ! JE N'AIME PAS ÇA
PLUS PERSONNE NE SE CONTENTE DE BLESSER UNIQUEMENT ?
YAAARRRGH!
NE M'ATTENDEZ PAS.
SOUHAITEZ MOI UN BON ATTERRIS-SAGE...

PAS TRÈS LOIN D'ICI :
<SORAYAMA A APPRIS À CONTRÔLER SON POUVOIR. OYABUN MASUSETSKE EST MORT.>
<ET ELLE A RÉUSSI À S'ÉCHAPPER, BIEN QUE DE FAÇON MALADROITE.>
<NOUS ATTENDONS VOTRE FEU VERT POUR ATTAQUER.>
"TU N'AIMES DONC PAS LA GLACE DANS TA BOISSON, BOB ?"
Scandals
"EN FAIT, JE SUIS IMPRESSIONNÉ PAR LA RAPIDITÉ DE LA POLICE ET DU SERVICE DE NETTOYAGE !"
J'AI DES AMIS UN PEU PARTOUT.
L'IMPORTANT N'EST PAS "QUI TU CONNAIS" MAIS "QUI TE CONNAÎT". MAINTENANT, SI NOTRE IMPRÉVISIBLE ANGEL POUVAIT TOMBER DU CIEL--
--NOUS ARRÊTERIONS DE NOUS FAIRE DU SOUCI !
>AHEM<
SALUT LES AMIS ! MA TENUE DÉCHIRE, HEIN ? VOUS AVEZ AIMÉ LE PREMIER SHOW ?
ELLE ADORE JOUER LES ALLUMEUSES, HEIN ?
OH, OUI...
"ET CE N'ÉTAIT QUE L'ÉCHAUFFEMENT !"

Jade Warriors#4 cover

JADE WARRIORS™

ET MIKE DEODATO

Le dessinateur brésilien Mike Deodato Jr (bien qu'il ne se fasse plus appeler souvent 'junior') est un habitué des belles femmes, guerrières patentées au caractère trempé. Avant *Jade Warriors*, les lecteurs ont pu le voir à l'œuvre sur *Elektra* (publié en France dans *Marvel Select#1-12*), série qui n'a survécu que 20 numéros aux USA. Mais Mike avait également marqué de sa patte des héroïnes telles que Wonder Woman, Lady Death, Vampirella, Glory et toutes les Avengers-girls (La Veuve Noire, Sorcière Rouge, Crystal, …). Il a aussi contribué à des dizaines de séries telles que *Hulk*, *Thor*, *Batman*, etc.

Jade Warriors est née en 1997 dans les pages des revues d'Amazing Comics. Cette petite compagnie, propriété de David Campiti et distribuée par l'indépendant Caliber Comics, avait été créée pour lancer des creator-owned d'artistes brésiliens. Quatres séries furent lancées le même mois avec, à la fin de chaque revue, 5 pages de *Jade Warriors* en noir et blanc à suivre dans chacune des 4 séries. Ces quatres parties réunies composent le #1 de *Jade Warriors*, sorti aux USA en juillet 1999.

DeathKiss Sketchbook